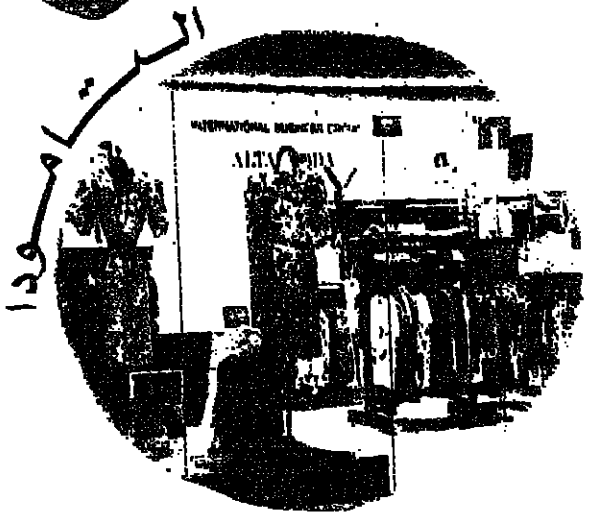
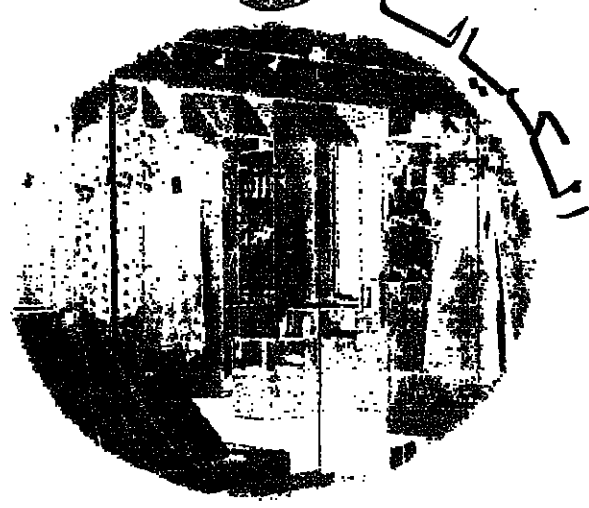


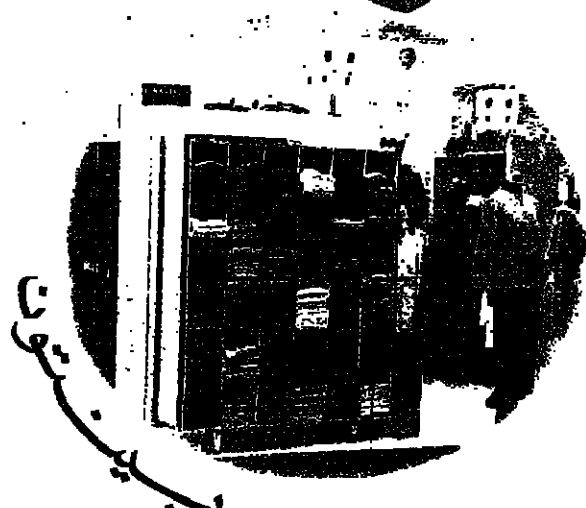
مجموعة من أفخر



ملابس سائقة لأشهر المصممين الفرنسيين



أروع الملابس الداخلية الإيطالية



ملابس غير رسمية لجميع أفراد العائلة



ملابس رسمية وغير رسمية للنساء

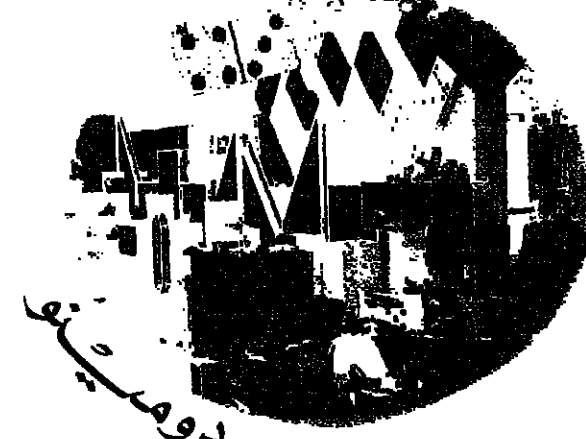
مجموعة ملابس الأزياء



ملابس عصرية للأطفال



أفخم الملابس الإيطالية للرجال

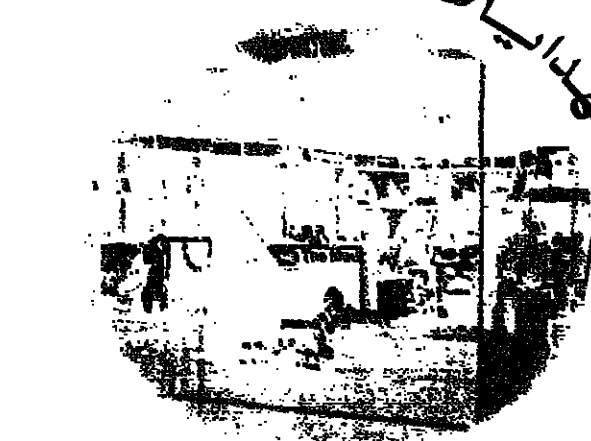


أحدث وحفائظ نسائية راقية للنساء

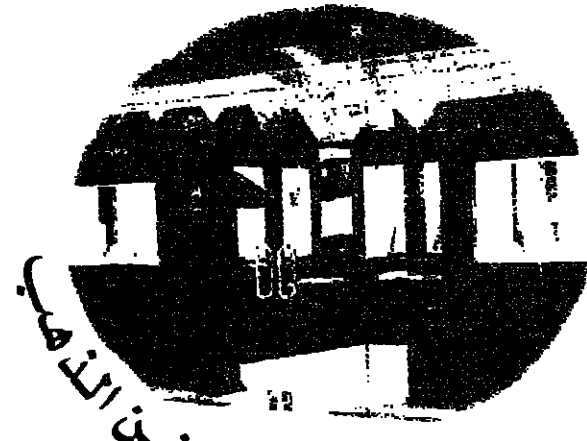


ساعات ، نظارات شمسية وهدايا لأشهر مصممي العالم

المستوفى في الدولة



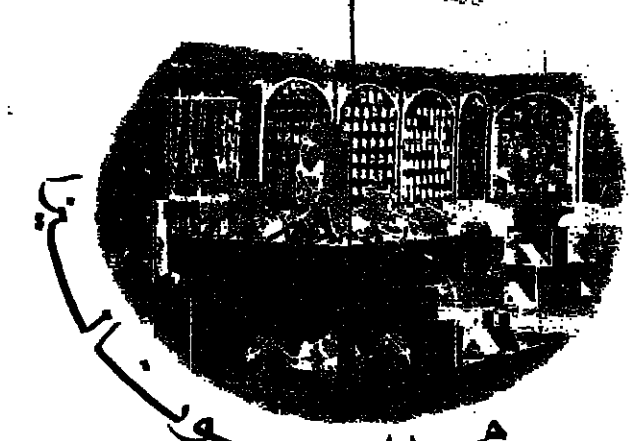
ساعات ، قاعات ، أفلام ، نظارات شمسية وهدايا ذات ماركات عالمية



أرقى المجوهرات والمصوغات الذهبية



قطع جلدية مميزة بلمساتها العالمية

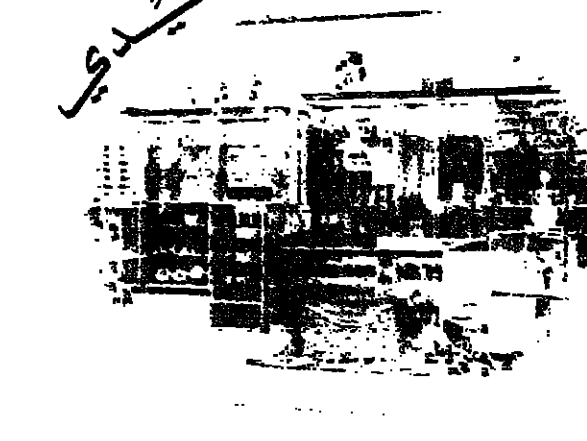


أرقى مجوهرات الزركون من أمريكا ، بريطانيا وفرنسا

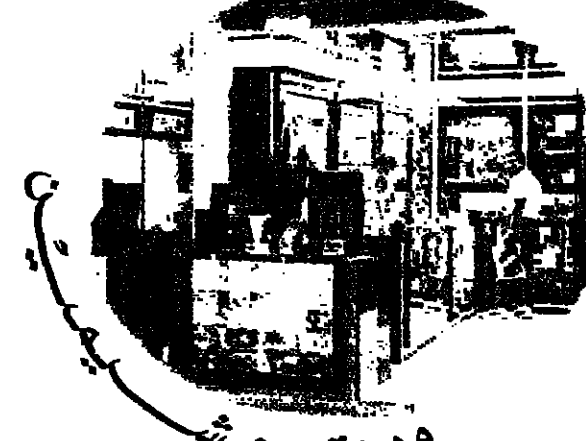
تجدونها في



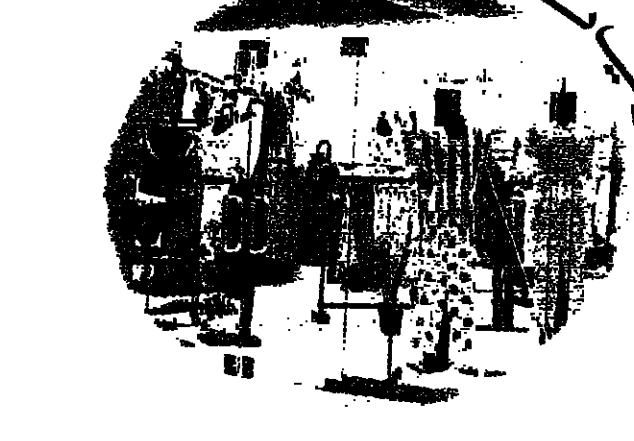
ملابس عصرية أيقة للسيارات من أستراليا وإيطاليا وألمانيا



أكسسوارات رجالية ونسائية من أشهر المصممين العالمية



فردة نسائية وأجنبية



أحدث الملابس الفرنسية

مركز واحد

ستتر بويتا
الأناقة الفاخرة في حالة عصرية!

الطابق الأول مركز الغرير

٣٣٣ / ١٠٠٠

الابنودي

ذلك الفلاح الفصيح الصابر ما يزال في المدارات المألوفة



ابن ندي. من هناك جاءه جديرة في قصيدته القوية.

البحرين - عبدالله خليفة:
في قصيدته الطويلة الوحيدة، التي قرأها في نادي الخريجين بالخمسة تردد طويلا الشاعر عبدالرحمن الابنودي بين النثر والشعر، بين الخطبة واللامعة، بين النظرية والهمس، فكان كمن يستمع الى حكاية مفقاة، او مقالة موسومة، او خطبة محلاة بالشعر، ولكننا حتما لم نجد «الشعر»!

لعل هذا التردد هو من نتائج «القلوب» الذي فرضه الشاعر على نفسه وحسه، فانتحبس في لغة المناسبات، او في فندق فخ، ليصبح ما هو متداول، نثرا، في الجرائد، شعرا، على المنبر. فكان كمن يجري وراء الحدث، مفتقدا استثمار الشعر ورواه العميقة، للتغلغل، في الماضي والاني، متكيفا مع ما هو مطلوب، ومتاح، على صعيد القول، والوعي مستريلا في مادة الحياة اليومية الطافحة.

ويادي ذي يده تقول، ان الشاعر قد امن مرافقة الفلاح الامي «الفصيح» وكان ذلك هو المكان الذي تمكن عليه سنوات طويلة، وهذا المكان يمتد عميقا في الماضي الابدي الترابي، اصر، والفلاح الفقير هو الدعاية البشرية الحية الفاعلة لكل التاريخ العربي، ولكل الحضارات الزراعية، وقد وقع عليه كل لقل الاثريولوجيات والممالك، التي لم تنسح الا على حساب كوخه القصير.

وعبدالرحمن الابنودي هو هذا الفلاح الحديث الفصيح، بكل تناقضات وعيه، وحسه العاطفي الجميل، والانسانيته المرفهة، وتخلل نظره، في احيان عدة، حيث يظل يلح على مرافقة الوجدان العام، لا ان يخترقه في ابعاده الكيفية، معبرا عن العبد والعقيد فيه. فكان عرقنا مرافقا لظلاله الفلاح الى القاهرة، او الى اعمال الترحيل المختلفة، او الى اسوان حيث كان بيني السد العالي او الى القارة بعمقها المختلفة، او الى تاملاته الساخرة في مظاهر الحياة لترفة.

انه يتابع رؤية للاشياء والاحداث، معتبرا على التناقض الدائم بين القرية والمدنية، بين الزراعة البسيطة المختلفة، وعوالم الحضارة والتطورات الحضارية الغربية، متكئا على احساس «الفلاح» المذلول بظلمته الانسانية وصدقه، وفيما كان يتكون هذه التحولات النفسية الفكرية الفلاحية، المصاحبة لرحلة الزمان والمكان، مؤقته، عارضة، فبينة الفلاح الاصيل المتعمدة على الموروث الفكري، وللكة الخاصة لقطعة الارض، تبقى اساسية وجوهرية، متفرقة كل التفرقات والتحول، مؤكدة وجودها واستمراريتها الثابت، فلم يؤد عمل السد، او نشاها

قصيدتان لشاعر الحرية بول ايلوار

ترجمة: الدكتور حسن فتح الباب

«١»
انتماسية
ما كان الليل ظلاما حاكما في كل حين
فهناك في اخر دروب الحزن ثاقفة مفتوحة
ثاقفة مضادة دائما في تلك
ما دامت اول ذلك واؤكدة ثمة دائما حلم يسير
وطر للناس
جوع للاشباع
قلب كريم
يد ممدودة، يد مفتوحة
عين منبهة
حياة
الحياة التي وجدت
كي تنقاس.

«٢»
صحو
كل ما يلغته من ذرى كان في طول قمتي
تسحرجت في كل وياني الضيقة
وانسا على يقين ان حياتي شذية
افرع في حديقة عامة
حقلاني وخقلاني
استطعت ان ازنها
كما يزن لمر القمح للذهب
او القمح الذي تعوز الامرة
متحت لفسا قل ماوية
سحقية
متحت بهجتي وعي تشكيل
جرة قديمة.

تألقا

• رحلة الكناية، او المغامرة الذاء الكناية هي كما قول دائما اشبه بمغامرة كولومبس الذي انجبه غريبا ليصل الى الهند، فالتفت ما لم يخطر له على بال، وعثر على امريكا.

فتحي غانم
في خلفي بوح عتيق وديام احكامي، لا غير بنجوم علنا وما اتا الى ان نفس عزيزها فكيف وسيف الدهر يهتز صامرا؟

مصطفى زقزوق
الحرية ضرورية، ولابد منها، انها فعل ايمان، ويجب الدفاع عنها.

جسلا فيلا سكو يفوز بجائزة بلانيتا

حصل الكاتب الدرامي الاسباني انطونيو جلا فيلاسكو على جائزة «بلانيتا» التاسعة والثلاثين وهي تعادل جائزة «جولدنغلوب» الفرنسية.

وتقدر قيمة جائزة «بلانيتا» بنحو ٢٠ مليون بيزيتا اسبانية.

وجدير بالذكر ان الكاتب انطونيو جلا فيلاسكو قد حظي بشهرته الادبية في مجال الكتابة المسرحية فضلا عن مواقفه السياسية المعارضة ومنها معارضته للمشاركة الاسبانية في حلف شمال الاطلسي.

سيرة ذاتية للشاعرة الاميركية اميلي ديكنسون

صدرت في باريس مؤخرا ترجمة فرنسية للسيرة الذاتية التي كتبتها الشاعرة الاميركية اميلي ديكنسون من ترجمة باتريك ريمو.

«توضيح» - «القصيدة» مجموعة متنوعة من اعمال الشاعرة الاميركية التي وصفها النقاد بالملأه. فقد ولدت في امهرست باميركا عام ١٨٣٠ وتوفيت في عام ١٨٨١، وتتميز اعمالها بالتعبير عن حبها للوطن ولحزنها.

وقد كان لها تأثير كبير على القصائد الشعرية الاميركية في المرحلة التالية، وهذا الكتاب يتكون من مجموعتين من الرسائل احدثها كتبتها الى عدد من اقربائها في عام ١٨٥٩ او المجموعة الاخرى موجّهة الى «توماس وينتورث هيجينسون» وهو من المدافعين عن قضايا الحرية.

صائد سمك من جمايكا

رايت رجل اسود يهرول باحفا عن صناديقه وبقيّة اشيائه الموشمة.

وفي صمت سري كان ذلك الجسد الباذخ يصرخ متفخرا بانحذاره من سلالته الزعماء الاوائل والملك القديم.

والذي يردد على الشاطئ ويجذب ببديده الشباك المزعقة ثم يضي غير عابى الى كوخه الباش

غير متنبه للغة العتيقة التي كانت تنطق من جسده

وفي بروة الغابات المخملية الغابات الممتدة الغابات اللانهائية.

اديب جزائري يقيم مؤسسة لتشجيع الثقافة

اعلن الشاعر والروائي الجزائري نور الدين ايا مؤخرًا عن انشاء مؤسسة باسمه لتشجيع الابحاث الثقافي في بلاده وذلك بمنح جائزة كل عام لابرز انتاج ثقافي.

ابا - ٢٩ سنة - مشهور في الاوساط الادبية وخاصة الفرنسية حيث اقام بباريس اكثر من ثلاثين سنة، ومن ابرز مؤلفاته الاخيرة «صمت قل الزعر عند الغروب» الحاصل على جائزة محمود الهمشري سنة ١٩٨٢. و«غزال يعد منتصف الليل» الذي منحه جائزة افريقيا للثقافة سنة ١٩٨١.

وقال ايا ان مناح التدهور الثقافي الذي يصفه بأنه «حصار ثقافي» هو مسؤولية كل للهمين بالعمل الثقافي ومنهم ابا نفسه الذي يكتب بالفرنسية. وأضاف: نعم لم اقم بما كنت اتمنى واريد، ان ابرك هذه الخيبة الشخصية هي التي دفعتني لبحث مؤسسة نور الدين ايا.

وقال ايا في مقال بجريدة «المجاهد» الناطقة بالفرنسية «ان نتحدث عن فراغ في مجال الثقافة ليس كافيا بل يجب ان نقول انه انحدر».



مفتاح

يكتبها اليوم:
د. زهير
عبد الوهاب

الادب والمفاهيم الصعبة

الادب فن من الفنون الجميلة. قوامه المعاناة والابداع. ومن الخطا ان نقول ان عملية الخلق الادبي هي مجرد نشاط روحي معنوي. يشبه عمل الفيلسوف او المؤرخ، فالكاتب لا يتحدث فقط، او بدون خواطره عن الحياة، بل يخلق ويبدع، وكثيرا ما يتقمص شخصيات ابطاله، مثله في ذلك مثل الممثل او المخرج.

وقد اعترف بعض الكتاب بانهم كانوا يحسون بعداذاب ابطالهم، او كانوا يتحدثون بصوت مرتفع بالحوار بينهم. وقد كتب شامع عيان، واصفا دستوفسكي في لحظات ابداعه: «انه عندما يفكر بقتل انسان ما فهو يدور بين حجرات المنزل طوال الليل». ويتحدث بصوت مرتفع، وكان دستوفسكي انذاك يعمل في كتابه «الجريمة والعقاب». وكثيرا دي موباسان عن «فلورير»، «كان منتفخ الاواج، محمر الجبين، مشدود العضلات، يصارع فكرته كصارع حقيقي، الى ان يقهرها ويصحبها في الصيغة المطلوبة».

ان معاناة الارب مع مادته التي يريد صياغتها، تشبه معاناة النحات الذي يمتنع على الحجر، او الموسيقي الذي يمتنع عليه اللحن، انها قضية صراع حقيقي خلاق.

وان تحليل هذه الناحية، اي شاحية معاناة الارب في خلق اعماله وشخصياته الادبية، يفتح بنا الطريق امام الفهم الكامل لطبيعة الشخصية الادبية، فنحن في النحت والتصوير والتمثيل امام مادة حسية ملموسة يقوم بها جهد بدني، فنعطي الاحساس الجميل بالواقع، فقطعة النحت او الممثل الموجود على خشبة المسرح، كيانان موجودان، والمطلوب اعطاؤها المعنى والبناء، انا بالنسبة للاديب فن الصعب عليه اختيار مادة التصوير الجماعي.

فالادب ليس مجرد حديث عن شيء، او تامله، بل هو ابداع حياة كاملة، لغة، وضمونا، هو خلق الشخصية المتكاملة التي تمثل امام القرية حياة واقعة حقيقية، شرعية حية من المحيط الخارجي، ولا يتم ذلك دون المرور بعملية خلق كاملة جديدة.

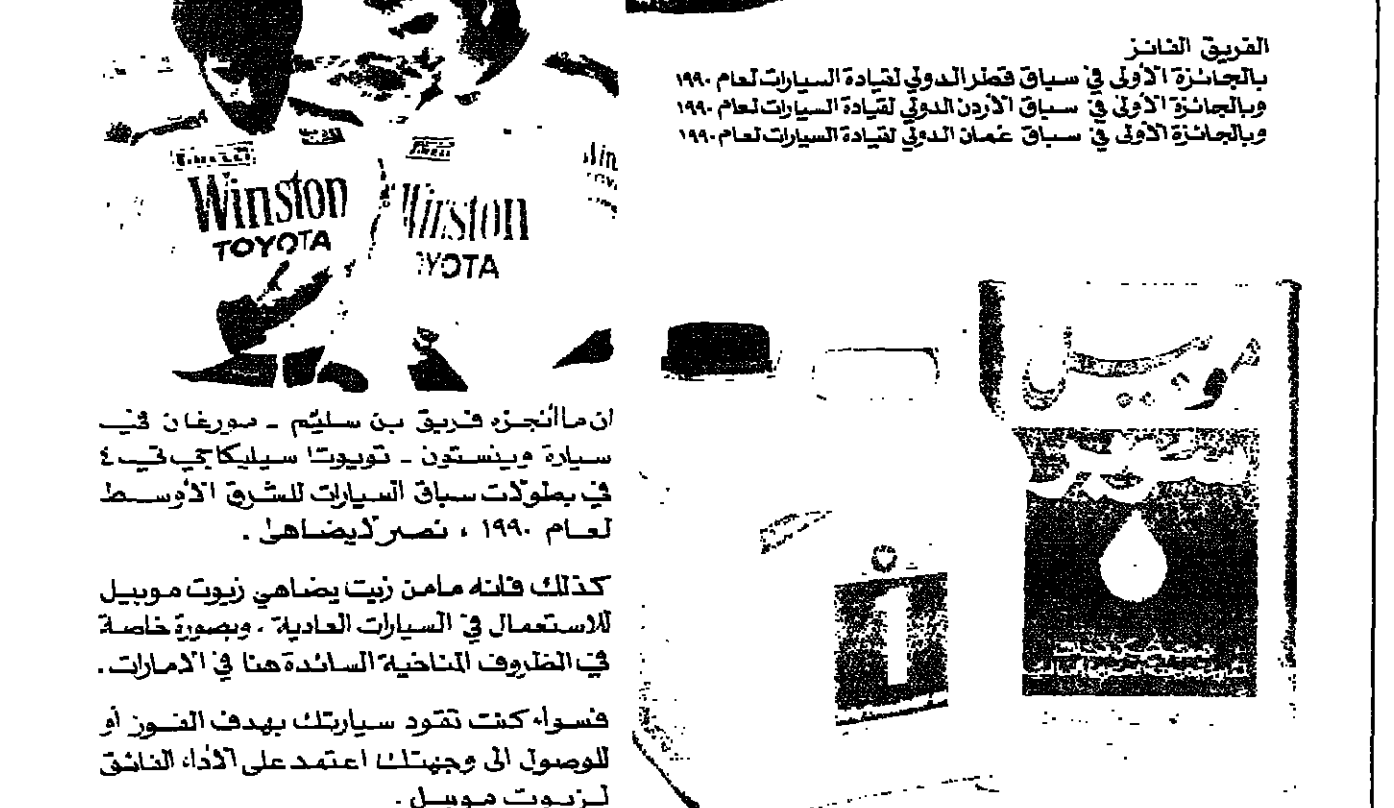
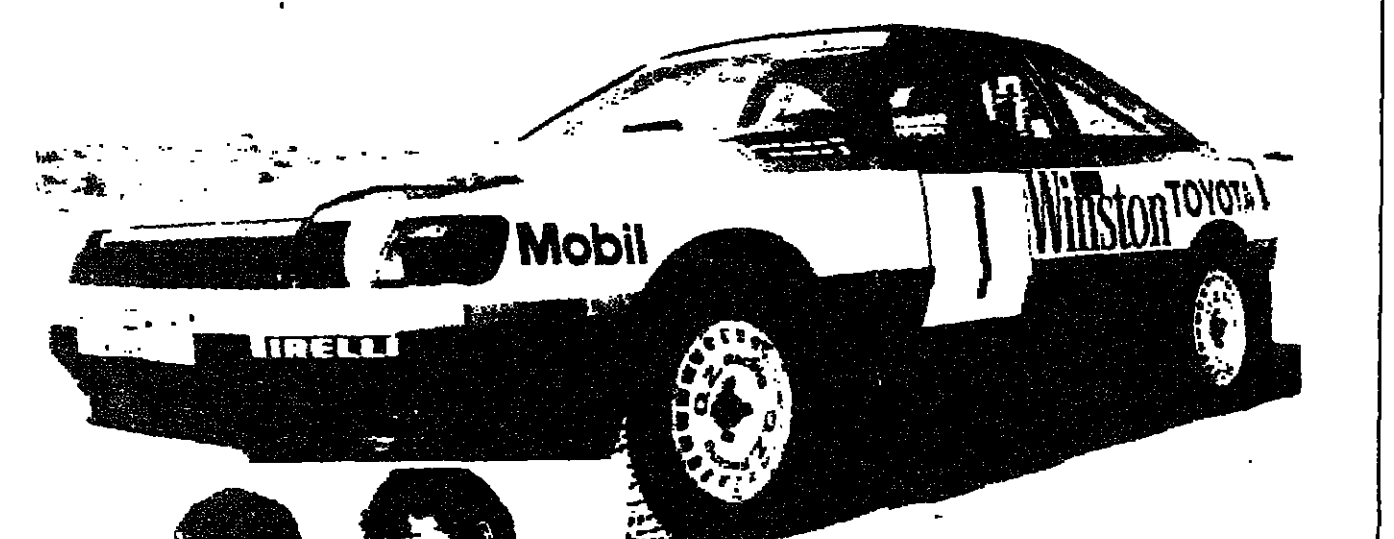
ملايين الجنيهات خسائر قاموس اكسفورد

حققت الطبعة الثانية لقاموس اكسفورد الانجليزي، والتي نشرت في العام الماضي، خسائر مادية تقدر بعدة ملايين من الجنيهات الاسترلينية، على الرغم من ان عدد النسخ المباعة فاق كل توقعات الناشر وهو مطبعة جامعة اكسفورد، وذكر التقرير السنوي للناشر ان القاموس الذي يتألف من عشرين مجلدا ويبيع منه سبعة آلاف مجموعة في فترة لا تتعدى التسعة اشهر من المتوقع ان يحقق عجزا ماليا حتى عام ٢٠٠٥ وهو العام الذي ستظهر فيه الطبعة الثالثة لا يقل من عشرة ملايين جنيه استرليني.

وجدير بالذكر ان قاموس اكسفورد يباع بمبلغ ١٦٥٠ جنيه استرليني للطبعة العادية وبمبلغ ٢٩٥٠ للطبعة الفاخرة الا ان التكلفة الحقيقية للطبعين تزيد كثيرا عن هذين المبلغين.

تحية ثلاثية... لنصر ثلاثي

لمحمد بن سليم
رونان مورغان
وزيوت موبيل



زيوت موبيل... القمة في الوقاية

متوفرة في الامارات لدى شركة الشارقة الوطنية للتزييت المرتبطة بالحدود

شركة كهرباء دبي

ص.ب. ٥٦٤ دبي

اعلان عن وظيفة أمين سر للجنة الإدارية

تعلن شركة كهرباء دبي عن حاجتها لملء وظيفة أمين سر للجنة الادارية

مهام الوظيفة:

- إعداد اللغتين العربية والإنكليزية، كتابة وطباعة محاضر الاجتماعات باللغتين العربية والإنكليزية بالكفاءة والسرعة اللازمين، ترجمة المراسلات والوثائق من الإنكليزية إلى العربية وبالعكس.
- يفضل في المتقدم ان يكون حاصلًا على شهادة في السكرتاريا مع شهادة في ادارة الاعمال أو القانون وان يكون ذا خلفية أكاديمية في التدريب في مجال السكرتاريا الرسمية.
- يشترط في المتقدم ان يكون حاصلًا على خبرة لا تقل عن ٧ سنوات في وظيفة أمين سر تنفيذي أول في ادارة تعتمد فيها اللغتين العربية والإنكليزية ويستحسن ان كانت لديه خبرة في الإدارة.
- تعطى الأفضلية لمن سبق له العمل في إدارة أو مؤسسة كهرباء.

المؤهلات:

- يحند الراتب حسب الخبرة والمؤهلات.
- ٣٥ - ٤٥ سنة

الوظيفة المطلوب ملؤها من الوظائف العليا في الشركة. لذا يجب ان يكون المتقدم لها نظاميًا ومنهجياً في عمله مع قدرة على التنظيم وأن يتمتع بالانضباط الذاتي وروح المبادرة مع مراعاة شديدة للسرية التامة في العمل في جميع الأوقات. وأن يكون حائزًا على رخصة قيادة صالحة في دولة الامارات.

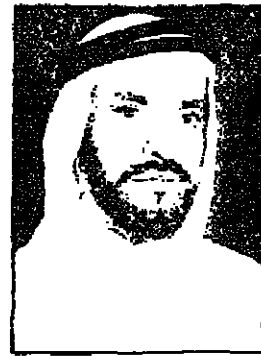
تقدم الطلبات إلى مدير / شؤون الموظفين على العنوان البين أعلاه متضمنة إسم المتقدم وعنوانه وجنسيته وتاريخ ميلاده، وبيان الخبرة والمؤهلات ورقم الهاتف. كما ترافق بالطلب صورتان لوجاز السفر والشهادات وصورة شمسية بحجم صورة جواز السفر وذلك خلال أسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان.

يجب على المتقدم ان يكون حائزًا على المؤهلات والخبرة المطلوبة.

تعطى الأفضلية لمواطني دولة الإمارات العربية المتحدة.

أنياء من الماضي

هذا الزمان كل العرب هات مافاد لجسدك من شنين
نيران في قلبي وحرات ولي مادي بي قال.. مسكين



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب

من الشعر الشعبي

مأساة طفل

طفل صرخ لوعه على جثة امه
يوم استباح اشلاءها الجند تمثيل
من يمسح احزانه ... ومن هو يضمه؟
باحداقه التجلا تطوف التمانيل
وام بكث طفل لها قبل فطمه
ينزف وبالجرح الندي روجه تسيل
من ياخذ بثاره ويطلب بدنه؟
مأساتها طالت ولا بايديها حيل
وكويت يا «بعض» العرب قبل ضمه
كانت لكم كهف وظل وقنديل
قلب فرغ عطفه على كل الامه
بايد لها مصحف وبيد لها اكليل
حيادكم في نظره الحق وصمه
ما يحتمل راي كما الشمس تاويل؟
من عقب ما كانت لهم باب رحمه
عاثوا بها سلب ونهب وتقتيل
والبادي اظلم والله اليوم خصمه
الله مع الصابر على صاحب القيل
يبغي يطقي نور ربه بقمه
والله يتقم نوره ويكشف الليل
من شعر: يعقوب الشامي - ابو ظبي

قال الثري

من شعر: سالم الزمر

قالوا الثري..؟ قال الثري زهرة الجوف
في ضامري فوق الثغر في يديني
اضمتها بالجوف ضامي وملهوف
اطوي عليها كل رمش بعيني
قالوا الثري..؟ قال الثري رمز وخروف
باقي معاندها بقايا سني
قالوا الثري..؟ قال الثري نار وشيوف
متى دعا الداعي زهت في يميني
لجل العيون السود لي صابها خوف
لجل الصغار التي عليهم حنيني
قالوا شغوف الدار.. قال ألف مشغوف
بالدار وأهل الدار والساكيني
لها العيون وما حوى الشوف والشوف
دار الصبا الذائب على عارضيني
انا لها يوم الخطر ببسط اكفوف
العزم رجلي والشوامخ جيني
اصد عن درب الخطايا بمعروف
الصبر زادي ودين الاسلام ديني

عود على عهد المحبه

من شعر: راشد الخضر

ريح الوطن قلبي شغف به
بوجيد وفروع مواريد
بومبسم خم امتزج به
خداج غنج م الخرد الغيد
يازين هيرك وش عسبه
تمهيد لمنايه ش تفيد
عود على عهد المحبه
لو يوك من أهل الحاسيد

رد على قصيدة الشاعر
خليل الجزيري

من شعر: سيف السعدي

مب التسم يطيب تفج الربادي
وتصوعت دار الوصل والمجاويز
اسرى ليل وساع طيب الرقادي
هيج غريم الشوق ولف التماهير
واذعاه بالحسرات يصفق لايادي
وان كف... بل الدمع ثوب الداجير
واطروا ريوم وصلهم لا يعادي
بقيت مكابي عقبهم من سواعير
مكك زماني بالجزيري معادي
داس العنت وادعي الرجائي معاجير
ياهايم غريد بالشعر شادي
ادميت جرحي... من جميل التعابير

من عيون الشعر الشعبي

ليل احبك ما بقى في السما نور
والى ضواني الليل .. للصبح احبك
واللحظه التي كلها عند وغرور
اشوف قبري بين عينك .. وقلبك
في صدري سراج حزين .. ومكسور
رغم المطر والريح .. شلته بدربك
والله ما به غير لوعاتي قصور
وخوفي عليك الله ربي وربك
ما بي جهد ابني على صمتك جسور
لا حترني اسباب سلك وحريك
العمر احبك .. ما بقى فيني شعور
والى جفاني العمر .. وشلون احبك
الأمير : بدر بن عبدالمحسن

رحبت
بلكي يائي

رحبت بلكي يائي واثنيت له ترحيب
لعصير لمسياني قبل شفق لمغيب
خذ بيته الغلاني لي في فلوه عزيب
عدي به من زماني وياني بيته غريب
ومن عوقبه شافاني لي كنت ائنه صويب
ويلا بالذيرماني حص قماش الغيب
يسري الردد دثاني لي ما طره سكب
ثمان في ثماني ياخذ عليه امديب
تشن فيه المداني ومنايح الحليب
يشهن للبراني والضيف له ترتيب
من شعر: محمد سعيد بن صبيح

الحمد لله

الحمد لله عالم السر والغيب
عالم سراير كل خابي وغابي
منحتي جميع الخلق مشفى المعاطيب
شقاينا يوم الحشر والحسابي
يا الله... جفني للكرى بات حريبي
والنفس عافت كل ذوق وشرايبي
ياونيه ونيتها عند لمغيب
من حر مابي يعلم الله مصابي
كتي طعين قد رموه المطالبين
وارموه في البيدا عشا للذيابي
والآ غريق في بحور مجاليبي
يعزى ولا له من يرد المثابي

من شعر: الأسير

من شعر: أحمد السعدي

منهل الحب

يا منهل الحب غيث المغرم الظامي
ما تكد له غير من فيضك مشاريبه
ياكم في كم صبر نوده احياي
عن ربي غيرك وفي منواك ترغيبه
حبك تمازج مع ربات لانسامي
يسر بكرك مساريحه ويضوي به
وان خيم الليل زادت فيه لآامي
واسكون جوة يشنع له تصاويبه

والله ما خانتك رحي

لا يتهمني بالغدر وانت من مجر
ماني من اللي بالغدر ينهي بها
والله ما خانتك رحي ولا سلت
ولي قصرت ويساك قصر نصيبها
انا من ضروف المقادير خافيه
والنفس دورات الليالي تريبها
ماظنتي للنفس طيب ولا دوا
مادام سبة جرحها من طيبها
والله لو نفسي شكت زايد العنا
ورداها تبين عقب حرات طيبها
اني لعوذها على الكود والقسا
واحيا واموت وقصتي ما دري بها

من شعر: أسيرة الشوق - السعودية

الله من نفس تزايد لهيبها
وعين غدي نوم الخلاق حريبها
ودمع على لا وجان يأسعود هلتها
يشدي لوبل هل واسقي شعيبها
ولا باس ياقلب على الناس ماشتكي
له وثة باقصي الحشا مادري بها
وثة كسر تالي الليل ماجمع
او وثة اللي ودعت كل صيبها
عليك ياسببة عذابي ولوعتي
الله حسيبك عالم سر غيبها
تليت قلبي تل ياسببة العنا
تل الرشا من فوق عالي جليبها
وتقصت بصدودك جروح تضعدت
والنفس هجرانك يزيد تعذيبها

هذا المساء

تلفزيون

يصور حديث حلقة اليوم من برنامج «لقاء الأسبوع» في تلفزيون الشرق الأوسط واقع الطفل العربي وإمكانية العناية به بعيداً عن المؤثرات المجتمعية تلك بتناول الحديث بأسلوب تعليمي وتقني فترت وأنت في البيت العربي. ويظهر السؤال حول مستقبل الطفل العربي وهل يجري اعتناؤه ليكون قادراً على الإضطلاع بمسؤولياته تجاه وطنه وأمتة. ثم من المسؤول بصورة أساسية عن ذلك، هل هي المؤسسات التعليمية المتخصصة أم الجهات الرسمية. هذا ما سوف تناقشونه في حلقة الليلة في تمام الساعة ٩:٢٢، وفي هذه الحلقة: الدكتور/ هادي حنفي مدير المعهد العالي لدراسات الطفولة في جامعة عين شمس والبرنامج من إعداد وتقديم/ سيفان جبر وإخراج محمود عباس.

سينما

يستمر اليوم عرض الفيلم الهندي AAJ Ke Shahinsha الذي قام ببطولته جيتنندا مع كيمي كاتكر في أربع دور عرض في دبي، وهو الفيلم الأول الذي يصل إلى الأسواق بعد توقف توزيع الأفلام الهندية خلال الأسابيع الماضية أما بالنسبة للأفلام اللبنانية فيعرض اليوم في دبي فيلمان أهمهما «والعبد» الذي قام ببطولته الممثل الشهير سامي مكاوي وأخرجه المخرج الأشهر هادي من أما الفيلم الثاني فهو فيلم صخر يدعى «مالياني بيوت».

بالنسبة للأفلام الأجنبية يستمر اليوم عرض فيلم الإشارة «مفوض الدم» Blood Brothers وهو من بطولة كيث فيتال وجوزيف كابونيل ومن إخراج لويس لو.

فيديو

وزع اليوم في الأسواق فيلم «التيدي» الذي قام ببطولته مارلون براندو مع ماريو بروندي وأخرجه أندرو برينجان كما وزع أيضاً فيلم «تلفزيوني يدعى الحساب» كما يتوفر أيضاً تسجيل للتحفة الشعرية «الاستعمار العربي» للابنودي.



عبد القادر الرئيس.

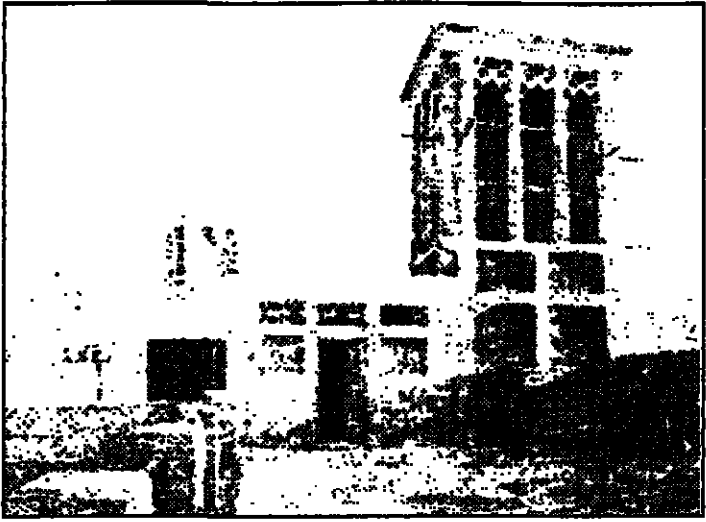
الباطل والاعتقالات إلقاء صفة الحق على الإنسان طائفاً جازراً ويوجد من يصفق له ويسبح عليه ربه البطولة.

وما أكثر ما يفرح؟ الطاعة تلجج الراحة والعصية تجلب الحزن والقلق الإنسان يفرح إذا شعر أنه نال رضى الله.

من القلب يتمنى عودة الكويت وعز العرب

عبد القادر الرئيس: الفن ورطبة ولا أريد لأبنائي أن يصبحوا فنانيين!

ابوظبي - شهيرة احمد
بعداً عن اللحظة الحاضرة وقرباً من الذاكرة المولعة في عمق الزمن نرحل عبر هذه السطور مع وجوه الفنان وعرفانها هنا وهناك مطلع مفردات جانب آخر من شخصيتها فنحاور ثلثي عمر هذه المساحة الهائلة قرباً من علمه الداخلي بكل ما فيه من أحلام وطموحات ومحموم أيضاً نرحل معهم عبر «الوجه الآخر» نوافق إلى الحقيقة وباحثين عن الأجل والأفضل.



عبد القادر الرئيس.

والقاء اليوم عبر هذه المساحة بحث مع الفنان التشكيلي عبدالقادر الرئيس وهو من مواليد عام ١٩٥١ في دبي شارك في معارض عديدة في الإمارات وخارجها وعاد بعد فترة انقطاع عن المساحة التشكيلية دامت اثني عشر عاماً ليعطي لائق ويجوز على الجوائز الأولى.

أين تعلم؟
- في وزارة العمل - رئيس قسم
- هذا يعني أن عملك بعيد عن مجال الفن لا تعتقد أن العمل في مجال هواية نفسه يكون أفضل؟
- حتى في حالة اتصال العمل بالهواية يكون له تأثير كبير على مستوى الإنتاج حيث يعطي الإنسان أكثر لكن هذا يصق على الإنسان الذي يرغب في أن يكون منتجاً أما إذا كان من النوع غير المنتج فلن يختلف الأمر بالنسبة له.

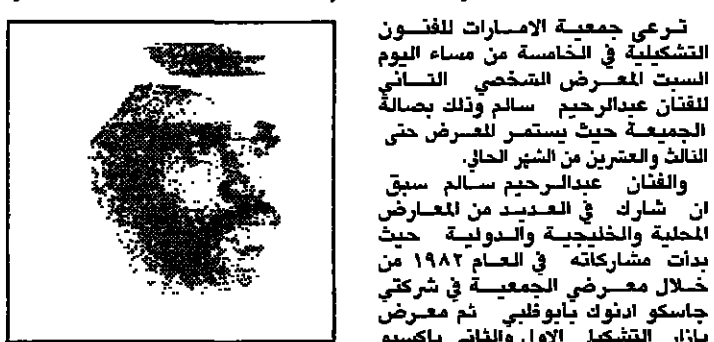
أين تعلم من الفن مدة طويلة، ما هو السبب؟
- هناك ظروف معينة جعلتني أبتعد، الفن يحتاج إلى مزاج محدد ونفسية خاصة ورغبة في العمل وطول أفتنى عشرة سنة لم أمارس الرسم ثم اكتشفت أنه لا بد من العودة فعدت عام ١٩٨٧ وأرجو أن أستطيع تقديم شيء ما في مجال الفن.

هل تذكر أول لوحة رسمتها؟
- بالتحديد كانت لوحة أسيرة «لوري» قيمة من تلك التي تستخدم في بداية الستينات وكنت أروي رسم السيارات.

هل تهتم بتربية أطفالك على حب الفن؟
- لدي ستة أطفال كلهم يحبون الرسم لكنني لا أشجعهم رغم أن أبني الكبير يوقف سنة في حالة نخل لوحة معينة، الفن مشكلة لا أريد لهم أن يصحبوا فنانين يفتقرون والدم مع الفن.

هل من حلم ما يعيش من أجله وأمنياتك بمعنى تحقيقها ماذا تمنى وماذا تحلم؟
- الابتعاد عن الحق والتمادي في حب.

المعرض الشخصي الثاني للفنان عبدالرحيم سالم يفتتح اليوم



تدعى جمعية الإمارات للفنون التشكيلية في الخامسة من مساء اليوم السبت المعرض الشخصي الثاني للفنان عبدالرحيم سالم وذلك بصالة الجمعية حيث يستمر المعرض حتى الثالث والعشرين من الشهر الحالي.

والفنان عبدالرحيم سالم سبق أن شارك في العديد من المعارض المحلية والخارجية والدولية حيث بدأت مشاركته في العام ١٩٨٢ خلال معرض الجمعية في شريكة جاسكو أدولك بأبوظبي ثم معرض بازار التشكيل الأول والثاني بأكسبو الشارقة ومعرض البنايات الأول والثاني بالدولة، وذلك خلال عامي ١٩٨٢ و١٩٨٣ ومعرض الخليج الأول والثاني بالدوحة ومعرض الفن التشكيلي بالكويت والمعرض التاسع للفنانين التشكيليين العرب في عام ١٩٨٥ والمعرض الأول للفنانين التشكيليين والفنون البصرية لشباب دول مجلس التعاون بين عامي ١٩٨٥ و١٩٨٦ كما شارك الفنان عبدالرحيم سالم في المعرض الثاني لدولة الإمارات بالشارقة عام ١٩٨٥ وفي المعرض الشخصي الخاص بالكويت والمعرض الشخصي الخاص بالكويت بالشارقة، وفي معرض الجمع الثقافي بأبوظبي عام ١٩٨٦ وحصل



انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة نجلاء نجمة فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».



نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة.

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

وتقول نجلاء أيضاً إنها أجرت اتصالاً مع سعاد فحزبت بها في هذا الفيلم وإن كان حتى الآن لم يتأكد بعد هل ستخرج سعاد حسني من عزلتها لتقديم فيلم «نموذج» أم أنها سوف تحطم هذه العزلة مع فيلم آخر يخرجها من خانة وهو فيلم «الحب تحت المراقبة».

انتجت الفنانة نجلاء نجمة ونموذجاً فنانة كاتبة قصة سينمائية بعنوان «نموذج» وتؤكد أن المسرح الأول لبطلتها هذا الفيلم السينمائي هي الفنانة سعاد حسني.

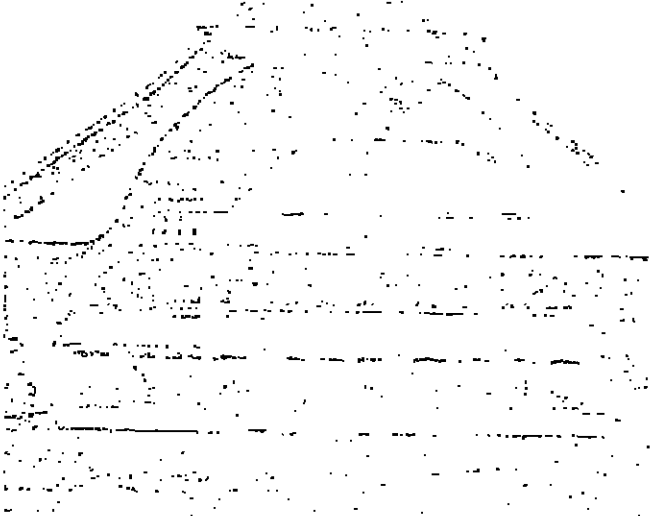
تلفزيون دبي

٨:٥٥	السلطان العربي شوف الناس
٩:٣٠	ليلة باوطن
٩:٤٥	التقرير الإخباري
١٠:٠٠	الأنباء المحلية
١٠:٤٥	الأنباء الرياضية
١١:٠٥	رسالة الكويت
١١:٣٠	الجزء الثاني من التغطية
١٢:٣٠	الجزء الثاني من التغطية
١٢:٣٠	الجزء الثاني من التغطية

١٠:٠٠	الافتتاح بالسلام الوطني.
١٠:٠١	الفرق الكريمة.
١٠:١٥	الافتتاح بالقرآن الكريم.
١٠:٢٧	برنامج / لقاء الصباح
١٠:٣٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٢٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٢٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٣٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٣٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٤٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٤٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٥٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٥٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٦٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٦٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٧٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٧٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٨٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٨٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
٩٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
٩٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٠٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٠٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١١٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١١٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٢٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٢٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٣٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٣٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٧:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٧:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٨:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٨:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٨:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٩:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٤٩:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٤٩:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٠:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٠:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥٠:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥١:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥١:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥١:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٢:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٢:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥٢:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٣:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٣:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥٣:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٤:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٤:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥٤:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٥:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٥:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥٥:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٦:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٦:٣٠	برنامج / لقاء الصباح
١٥٦:٤٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٧:٠٥	برنامج / لقاء الصباح
١٥٧:٣٠	

مومات

دور من العالم



متحف في الهواء الطلق

هذا المتحف الذي يعود إلى عام ١٩٩٧ يستخدم كمuseum للآثار. الطلق في مقاطعة بون في سوريا، حيث يضم المتحف المبنى اللابسة التاريخية في تلك الفترة ومعمار الحياة الريفية التي سادت وقتذاك.

□□□□□□□□□□



فريدة من نوعها

بإضافة عريضة يقوم توم كاربائيت، مدير المتاحف في دار كريستوفر، عرض عملة ورقية من فئة مليون جنيه استرليني وهي أعلى فئة من العملة الورقية في العالم. وبعد واحدة من ورقتي تكبرت من هذا النوع باثنتي مئة الف استرلينج عام ١٩٩٨.



أطالة على الذكرى الثانية عشرة

بعينين مترعتين بالتأمل تطل بيج ساتيسون أو نيكولين شريدان كما يعرفها الملايين إلى المستقبل وهي تحتفل مع زملائها الذين شاركوا في صنع أسطورة المسلسل الأمريكي الشهير «نوش لاندنج» وذلك بمناسبة احتفال شبكة التلفزيون الأمريكية بي. بي. أي بالموسم الثاني عشر الذي يتواصل فيه عرض المسلسل.

«عصفور السطح» يرفرف في لندن

عرض مؤخرا فيلما «حفاويين عصفور السطح» للمخرج التونسي فريد بوغدير في دار السينما الوطنية بلندن. وقد أقيم بعد العرض حفل استقبال بهذه المناسبة حضره المخرج التونسي الذي فاز بعدة جوائز عن هذا الفيلم. كان آخرها في أيام قرطاج السينمائية.



من فيلم «عصفور السطح».

بدء عروض مسرحية «فالتوه» بالجامعة اليوم

المقاومة الكويتية وخمس لوحات اجتماعية خليجية



ملصق للمسرحية

تبدأ اليوم السبت عروض المسرحية الكويتية «فالتوه» على مسرح السليمي في جامعة الإمارات وتستمر حتى يوم الاثنين ١٩ نوفمبر الحالي وبعد ذلك تنتقل إلى مسرح البلدية يومي الثلاثاء والأربعاء ٢٠ و ٢١ نوفمبر.

وتحتوي المسرحية على عدة لوحات كاريكاتيرية، تشكل في مجموعها انتقادا للسلطات، حيث تطرح اللوحة الأولى بحث مجموعة من الشباب مشكلة المعلن وأسباب ابتعادهم عن الزواج الجدير عن أعمالهم، والبدء في التفتيش عن مومن العلة، ويعبر هذا المشهد ونظرا للمشاهد الأخرى. وتظهر اللوحة الثانية المقاومة الكويتية وصمودها أمام وحشية الغزو العراقي في التعامل مع الأفراد. وتقدم اللوحة الثالثة مشكلة الشباب الصريحيين وبحثهم عن الوظائف الشاغرة ثم إبراز جانب آخر للروتين السائد في الدوائر وعدم استفاد الطلاب في مجالها للناس، ثم التعرض لتقاسم الموظفين وأهمالهم.

وتتعرض اللوحة الرابعة لموضوع الاتصالات وسبب هذه الإهانة التي لاحصر لها من أزعاجات وبمعاكسات تهدد السلام العائلي، ذلك مشاهد أكلت دولتي في مركز الهاتف، تعكس الملامح العامة للواقع الاقتصادي السائد بين العاملين في الخليج من جنسيات مختلفة، ومن ثم العودة إلى معضلة الاتصالات. وتصور اللوحة الخامسة تراكم الالتزامات وتوالي الفواتير على الموظف.



بدرية أحمد

الذي يعيش حياة محاطة ببذخ يفوق دخله ومقدرته على الصرف، مما يفرضه في ديون تجعله فريسة سهلة

شروط النجوم المشاركين للمشاركة في الأفلام العربية

مع بداية العام الجديد، أكثر من نجم عالمي في بطولة أفلام مصرية. ومن بين هؤلاء النجوم انطوني كوين، الذي يشارك في بطولة فيلم «أحمد وبابو»، كما يشارك النجم العالمي الإيطالي مارشيللو ماستورباتي في بطولة فيلم «اعتراقات زوجية». ويخرج فيلم «أحمد وبابو» المخرج السعودي محمد القزاق وهو مأخوذ عن قصة لفتني غانم سيباريو وحوار رافت المهي. أما «اعتراقات زوجية»، فهو عن قصة وسيناريو وحوار رافت المهي الذي يتولى أيضا الإخراج. اشتراط النجمان العالميان أن يحصل كل منهما على أجر يرتبط بعدد أسابيع التصوير. حيث يصل أجر النجم في الأسبوع، إلى ربع مليون جنيه مصري تقريبا.

رجل المعمار في معرض باريس

«جان بروفه» رجل المعمار، هو عنوان المعرض الذي يقام حاليا في مركز «جورج بومبيدو» ويستمر حتى ٢٨ يناير المقبل. ويضم المعرض الأعمال المعمارية التي أنجزها المعماري الذي أطلق عليه «رجل القرن العشرين». وهي مجموعة من نماذج من الإنجازات والنماذج سابقة التجهيز التي نفذها في أول حياته المعمارية ثم انتقل بعد ذلك إلى التركيبات والهياكل الكبيرة بأكاد على الطراز الحديث.

نادي الأطفال

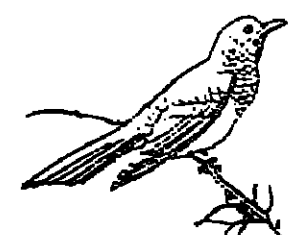
مجانِب وغرائب حشرة الزهور



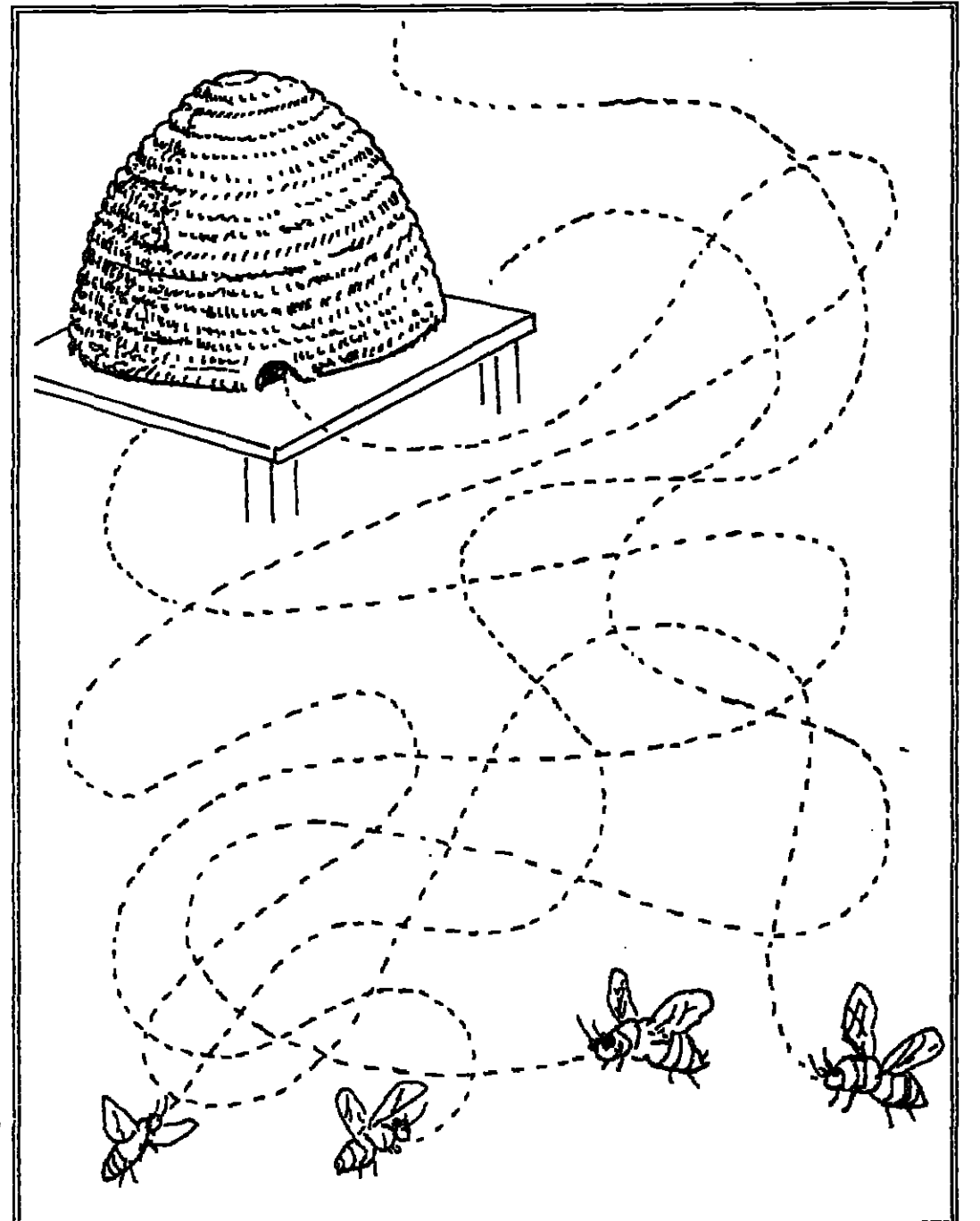
«الأرضة» أو «الذراعة».. هي نوع من أنواع العث، يعيش في أمريكا الجنوبية، لأنها تعرف بحشرة الزهور، لأنها تتنكر بتغطية نفسها براعم الزهور!



طائر الكوكو



الكوكو الزمري، هو طائر يعيش في جنوب إفريقيا، وهو يرسل صوتا يفسره أفراد قبيلة الزولو المعروفة بأنه يعني بلغته: «أيتها الفتاة الصغيرة، لا تتزوجي» هكذا يعتقد أفراد قبيلة الزولو!!!



من منكم يا اصدقائي يعرف اية نحلة من هذه النحلات الاربعة سوف تصل إلى الخلية؟؟ حاولوا يا اصدقائي.

تالبا

من مهائلي القدماء

ذكاء المجنون

رزق الله تعالى اسحق بن محمد الصباح بابنه، فسأه ذلك جندا، وغضب حتى أنه استنق عن الطعام والشراب. فدخل عليه بيلول المجنون...

... وقال له: ايها الأمير، ماذا هذا الجزع والحزن... أجبت لأن الله تعالى وهب لك ابنة ولم يرزقك بالولد... هل يسرك يا مولاي ان يكون مكانها ولد ولكنه مجنون مثلي؟

فصحت اسحق، وامر بالضعاء والشراب ليقدم له وليلبثول وابن للناس بالمدخول عليه لتتفتت بابنته؟

في صحبة الكبراء والأغنياء

قال ابن المنقف: لا تكن صحبتك للأغنياء والكبراء إلا بعد رياضة منك نفسك على طاعتهم، فكن حافظا إذا أعطوك ومنحوك أو ولسوك، وكف حذرا إذا قربوك، وكف امينا إذا اتفقوك، وذليلا إذا ضاموك، وراضيا إذا اسخطوك، عليك ان تعلمهم وتذكهم بتعلمهم، وتؤدبهم وتذكهم بتأديبهم، وتتشكرهم ولا تتنكر شكرهم، ولا تباغضهم والحذر منهم كل الحذر.



اضف الى معلوماتك

الانشارات والرسائل

«الحلقة الرابعة»

تكلما عن الاشارات والشارات والرموز والاعلام، اما الآن فنحن يا اصدقائي بصدد الحديث عن الرسائل وكيفية ارسالها منذ القدم، فقبل الكتابة والوسائل الحديثة ومنذ مئات مئات السنين كان هنود الامازون مثلا يقومون بارسال رسائلهم عن طريق الضرب على جذع شجرة مدفون... وهناك هندي اخر يتلقى الرسالة بوضع اذنه على جذع مدفون ايضا، وبذلك يستطيع سماع عدد الضربات، والضربات وطريقتها وعددها لها معان يفهمها الهنود، وكانت ايضا الطبول في غابات افريقيا تستخدم في ذلك، فعن طريق شفرة معروفة كان الافارقة يقرعون الطبول لينذرون جيرانهم بقرب وقوع غزو او غيره. وكان ذلك عن نقل الرسائل عن طريق الموجات الصوتية «قرع الطبول، الضرب على جذع الشجر»، ولكن الامواج الضوئية تنتقل الى مسافات اكبر وسرعات اكبر بكثير، ومنذ قديم الزمان عرف الهنود مثلا كيف يستخدمون اشارات الدخان لنقل الرسائل بالشفرة لقبائلهم، ثم عرف جنود أوروبا من الرومان موعد بداية الهجوم على حصون الاعداء عن طريق التلويح بالمشاعل النارية كإشارة لبداية الهجوم... وهكذا دواليك. وغدا باذن الله يا اصدقائي نتابع معا رحلتنا في اللقاء.

الجامعة المصرية تنفي تصريحات منسوبة لأمين العام بالانساب

بالبيان الذي أصدرته الامانة العامة مؤخرا وأوضحت فيه التزامها بالتصريحات التي تصدر فقط عن الامين العام بالانساب أو مساعديه أو المتحدث الرسمي.

وأعربت الامانة العامة عن أسفها لهذا التصرف القسري غير المسؤول ودعت إلى تحري الحقائق والالتزام بمبادئ العمل الصحفي النزيه.

وأكد المتحدث أن ما نشرته الصحيفة من حديث على لسان الاسعد حول قمة القاهرة والأوضاع العربية ووضع الجامعة لا أساس له من الصحة.

كما أكد في تصريح أدلى به أمس أن التصريحات التي يدل بها الامين العام بالانساب أو الامناء العامون للمساعدون كانت دائما وتزال في إطار ميثاق الجامعة والقرارات العربية مذكرا

كايفو: اليابان ستبذل كل جهودها للاسهام في القوة متعددة الجنسيات

طوكيو - كونا: دعا رئيس وزراء اليابان توشكي كايفو اليوم إلى التمسك بالصبر في تسوية مشكلة احتلال العراق للكويت.

وأبلغ كايفو ندوة يحضرها قادة الرأي اليابانيون والأمريكيون أن اليابان ستبذل أقصى ما بوسعها للاسهام بإيفاد أشخاص للانضمام إلى القوات المتعددة الجنسية في الخليج.

وقال رئيس الوزراء في الندوة التي يرأسها وزير الخارجية الأمريكي السابق سايبوس فاشن أن الصبر مفتاح لتأمين تسوية سلمية لأزمة الخليج معربا عن أمله أن تقوم الدول

القروي لا يرى داعي لربط أزمة الخليج بالقضية الفلسطينية

طوكيو - كونا: قال رئيس مجلس الوزراء العراقي نوري القروي في بيان صحفي اليوم إن ربط قضية الخليج بالقضية الفلسطينية ليس له أي معنى.

وقال القروي في بيان صحفي اليوم إن ربط قضية الخليج بالقضية الفلسطينية ليس له أي معنى.

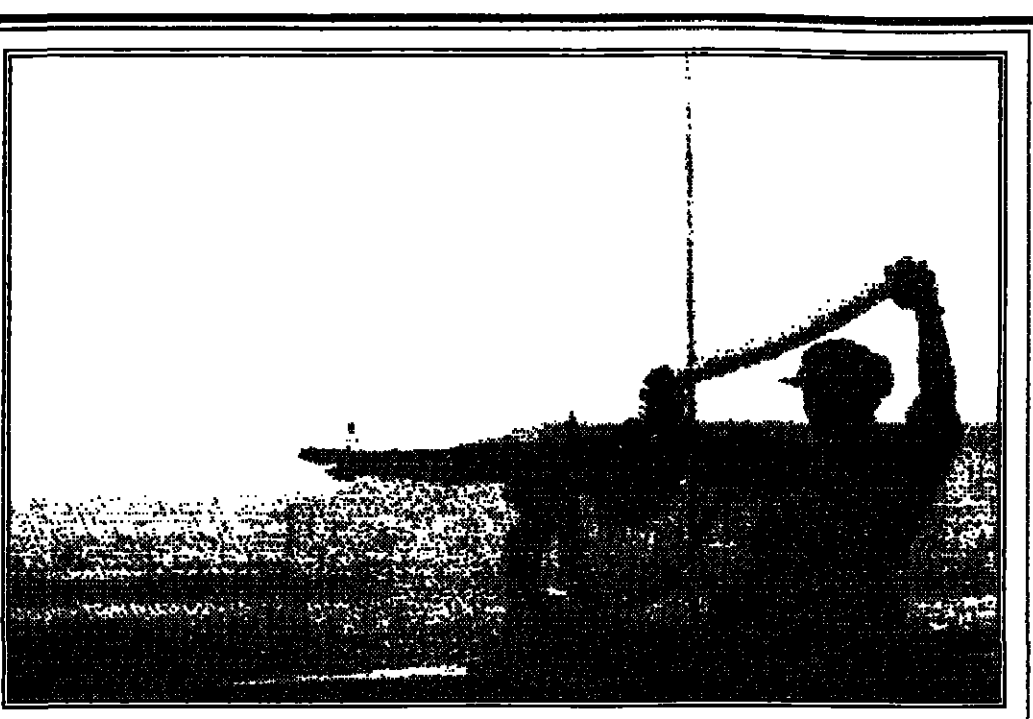
وقال القروي في بيان صحفي اليوم إن ربط قضية الخليج بالقضية الفلسطينية ليس له أي معنى.

الحسيني يشيد بالدور المصري - السعودي

الرياض - ش. أ: أكد حسين الحسيني رئيس مجلس النواب اللبناني أن التحرك السعودي للمصري السوري المشترك هو تحرك هام لإيجاد حل لأزمة الخليج بما يحقق عودة الشرعية للكويت وإنسحاب العراق منها.

وقال إن قيام مصر وسوريا بواجبهما تجاه دول الخليج يؤكد الترابط الحيوي والتضامن العربي الذي يتطلب به تحقيق المصلحة العربية العليا.

وأوضح الحسيني في حديث صحفي «عكاظ» السعودية أمس أن القوات العراقية في الكويت أوفعت نفسها في فخ فهي لا تستطيع أن تبقى في الكويت وليس بإمكانها أن تتسحب بسهولة خصوصا أمام الشعب العراقي.



جندي أمريكي يجهز مدفع الرشاش قبل الانطلاق في مورية أمنية في أحد مطارات المملكة العربية السعودية أمس. «رويتر» - بالاقمار الصناعية.

مرومان كويتيان بتكليف وزرا مهام جديدة

الطائف - كونا: صدر أمس مرسومان أميريان كويتيان بتكليف وزير الأشغال العامة للقيام بأعمال وزير الصحة وتكليف وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية للقيام بأعمال وزير الدولة لشؤون الإسكان.

جاء في المرسومان الأولين أن وزير الأشغال العامة الدكتور عبد الوهاب الفوزان

وزير الداخلية الكويتي يقوم بجولة خليجية

المنامة - واخ: ذكرت صحيفة «الأيام» البحرينية أمس أن وزير الداخلية الكويتي الشيخ سالم الصباح سافر اليوم إلى الكويت ليقوم بجولة خليجية تشمل جميع دول مجلس التعاون الخليجي.

ومن المقرر أن يجتمع الوزير الكويتي خلال الجولة مع نظرائه وزراء الداخلية بدول مجلس التعاون الخليجي لتقارن المستجدات الأمنية في المنطقة والتشاور في القضايا التي تهم دول الخليج.

غالي يبحث بالصين الأزمة الراهنة بالخليج

بكين - أ. ف. ب: أجتمع نائب رئيس الوزراء الصيني يوكسيو كيان أمس في بكين مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية وتركز البحث حول الأزمة في الخليج.

وقالت وكالة الأنباء الصينية «شينخوا» أن الجانبين اتفقا على ضرورة إيجاد حل لأزمة الخليج في إطار قرارات مجلس الأمن الداعية إلى قيام العراق بسحب قواته فوراً ودون شروط من الكويت.

أحمد فهد الأحمد تفهيرات كبيرة في الكويت بعد التحرير

الطائف - رويتر: قال الشيخ أحمد فهد الأحمد الصباح ابن شقيق أمير الكويت بعد التحرير ستكون مختلفة تماما عن الكويت قبل الغزو العراقي معربا بذلك عن توقعه حدوث تغييرات كبيرة في البلاد.

وحدث الشيخ أحمد الكويتيين على الانضمام إلى المقاومة ودعا الكويتيين بالخارج إلى أن يلتزموا الصمت والكف عن التصريحات العشوائية بشأن الأوضاع في الكويت خشية تعرض أحوالهم تحت الاحتلال للخطر.

وقال الشيخ أحمد الكويتيين في دولة الإمارات العربية المتحدة الليلة قبل الماضية أن النظام العراقي وجلاييه في الكويت يبحثون عن أي ذريعة لقتل الكويتيين وأنه لهذا السبب يجب الكف عن أي تصريحات عشوائية قد تعرض الكويتيين الذين يعيشون في ظل الاحتلال العراقي في الكويت للخطر.



أحد مساعدي الرئيس الأمريكي يتسلم ميدالية من الرئيس العراقي في بغداد. «رويتر» - بالاقمار الصناعية.

الحظر الاقتصادي يرفع العراق على الانحساب من الكويت

لندن - واخ: أعرب وزير الخارجية الفرنسي السابق كلود شيسون عن قلقه بشأن الرئيس العراقي صدام حسين بسبب الحظر الاقتصادي المفروض على العراق.

وقال شيسون في حديث مع صحيفة «الحياة» الصادرة في لندن أمس مستندا إلى استنتاجات شخصيات زارت بغداد أن العراق بدأ يواجه عجزا في منتجات عدة سبباً على استنفاده مخزونه من المنتجات الأساسية وتوقف الآلة الصناعية عن الإنتاج.

ونقل عن المصادر نفسها أن الرئيس صدام حسين كان يعتقد خطأ من أن المجموعة الدولية ستجبر على إحكام تطبيق الحظر الاقتصادي وإن الرأي العام الغربي لن يقبل إرسال القوات والجنود إلى الخليج وإن ارتفاع أسعار النفط في السوق العالمية وتأثيراته السلبية على الاقتصاد العالمي سيدفع المجموعة الدولية إلى التناقص مع سياسة الأمر الواقع التي خلفها اجتياح الكويت.

هيتززوج يتبند مشاركة إسرائيل في معركة ضد العراق

سان فرانسيسكو - رويتر: استند الرئيس الإسرائيلي حاييم هرتزوج أمس إلى تجزير إسرائيل في المعركة في حقبة وقوع حرب ضد العراق مشيراً إلى أن بلاده لا علاقة لها بالهجمات التي تجري على يد آلاف كيلومتر من حدودها.

وقال هرتزوج ردا على أسئلة بعد كلمة ألقاها أمام مركز معني بالشؤون المحلية «ليس من الحكيم أن تجزير إسرائيل في حرب ضد العراق». وأضاف في كلمة أمام نادي كاليفورنيا للكونغرس ومجلس شمال كاليفورنيا للشؤون المحلية قائلا «لا علاقة لنا بالأمم، وإن الأحداث تجري على بعد ألف كيلومتر من إسرائيل».

وقال هرتزوج الذي توقف في سان فرانسيسكو بعد حضوره مراسم اعتلاء الإمبراطور الياباني أن التزم مع العراق شاتج عن خلافات بين دول عربية. وقال «لا صلة على الإطلاق لإسرائيل بذلك وهي ليست طرفا في أي شكل». وأضاف يقول إن أي حديث عن جزير إسرائيل في النزاع يرفي في الواقع بلعبة الرئيس العراقي صدام حسين في محاولة لحدث انقسام في التحالف الدولي ضد

ايكنز يقترح امهال الحصار الاقتصادي ٢ أشهر

لندن - رويتر: اقترح جيمس ايكنز السفير الأمريكي السابق في السعودية أمس إعطاء مهلة ثلاثة أشهر للحصار الاقتصادي المفروض على العراق كي يبدأ يتحرك بضماته المؤدية مشيراً إلى أن الحصار بدأ الآن يؤثر ولكن تأثيره سيكون أكبر بكثير في فترة ثلاثة أشهر أخرى.

مباحثات كويتية نيوزلندية حول أزمة الخليج

ويلنجتون - ق. ن. أ: اجتمع ماركيتون أمس مع الشيخ ناصر محمد الأحمد الصباح وزير الدولة الكويتي للشؤون الخارجية الذي يزور ويلنجتون حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث تطورات أزمة الخليج التي نشأت بسبب الاحتلال العراقي لدولة الكويت.

ويأتي الشيخ ناصر في وقت لاحق مع رئيس وزراء نيوزيلندا جين بورجر وتأتي زيارة المسؤول الكويتي في نطاق جولة له تشمل بعد ذلك استراليا.

وقال الدبلوماسي الأمريكي في حديث نشرته أمس صحيفة «الشرق الأوسط» السعودية أمس «إن الحرب ستكون مدمرة في الخليج وسيتبع طبعاً إذا لم ينسحب العراق من الكويت».

واقترح «أن تدعو واشنطن إلى مؤتمر سلام دولي في الشرق الأوسط كي يحفظ للرئيس العراقي صدام حسين ماء الوجه لينسحب من الكويت».

وأضاف قوله «فترة الوقت والانتظار لا تكفي». هناك أشياء يجب أن يعمل بها أيضاً منها مثلاً أن يحتفظ الرئيس العراقي بماء الوجه وهو ينسحب.

ولغزو وللتمرد «أنا بعمق الريب في نواح أخرى». إن ينسحب صدام كلياً من الكويت وإن تقول الدول المعنية بإنهاء مواجهته الصراع العربي الإسرائيلي لنخس له حلاً. هناك إمكانية أن يقول صدام حين هذا ما حاول تحقيقه.

وأضاف قوله «على الولايات المتحدة أن تصدر بياناً واضحاً يحمل تأكيداً على حل الصراع العربي - الإسرائيلي وتصر على تحديد انسحاب العراق من كل الكويت قبل البدء في مفاوضات».

اسباب طمسرد المحقق الثقافي البريطاني يفسد

بغداد - رويتر: قال للمحقق الثقافي البريطاني في بغداد جيمس تانسل أمس إن قرار الإبعاد العراقي الذي صدر بحقه غير مبرر لأنه لم يقتر شياً يبرر طرده.

وقال تانسل للمحققين «لقد كان السبب الرسمي هو التصرف بما يتعارض مع الاعراف الدبلوماسية إلا أنني متأكد في قرارة نفسي أنني لم أقم بشيء يتعارض مع وضعي هنا».

وكان للعراق قد أبعث تانسل مئة عشرة أيام للمغادرة اعتباراً من يوم الاثنين الماضي بعد أن قالت مصادر عراقية إن تانسل إهان الرئيس العراقي في حديثه للمتلفهين خارج السفارة في الشهر الماضي وقد ردت السلطات البريطانية على الإجراء العراقي بطرد سكرتير ثاني في السفارة العراقية في لندن.

البرلمان اليوغسلافي ينتقد الغزو العراقي ١,٢ مليار دولار خسائر يوغسلافيا

بلجراد - كونا: جدد البرلمان اليوغسلافي أمس الأول انتقاده الشديد للعراق بسبب غزوه الكويت وللأضرار والنتائج السياسية والاقتصادية السلبية له على دول المنطقة والعالم.

وشدد البرلمان أثناء جلساته الليلة الماضية على ضرورة قيام العراق بتسديد التزاماته المالية نحو يوغسلافيا وتعويض الشركات اليوغسلافية التي تضررت بسبب هذا الغزو.

وأشارت لجنة العلاقات الاقتصادية الخارجية إلى أن مجلس اضرار يوغسلافيا بسبب غزو الكويت ستبلغ حتى نهاية هذا العام ما بين ١ و ١,٢ بليون دولار منها حوالي ٣٨٠ مليون دولار بدون مستحقة لشركات يوغسلافية يفرض أن تسد في الشهر الحال.

وأضاف بيان اللجنة أن الاحتياط الاقتصادية على الصعيد الدولي.

The Movado Museum Watch

أسطورة التصميم الحديث: ساعة مُنْخَف مُوفادُو (مركبة مسجلة). إستوحيت فكرها بحسوبة فنانين دوليين قاموا بتأسيس مدرسة باوهاوس في منتصف العشرينيات من هذا القرن. كان شعارهم هو البساطة، العملية، واللون الرفيع. من بين تلاميذهم الخالصة عن هذا الشعار نذكر مينا ساعة مُنْخَف مُوفادُو المتميزة بتقنياتها الموحدة التي قام بتصميمها تالان جيورج هورتوت بعد ذلك بعشر سنوات.

في عام ١٩٥٠م حصلت هذه الساعة على تقدير مُنْخَف الفن الحديث، الذي إختارها ضمن تشكيلته الدائمة. من المثلج اليوم، أن يجري تصنيع ساعات مُنْخَف وإنتاجها في سوريا، البلد الذي وضع جلود صناعة الساعات وحركة باوهاوس لرعاية الفن الحديث. يمكن الحصول على ساعة مُنْخَف مُوفادُو في ثريجة مصنوعة ومزخرفة وبميكرو نوات الذهب الخالص حيار ١٨ قيراط. كما أنها ساعة محكمة المثلج لا يترب إليها الماء على أي نحو. ساعة مُنْخَف مُوفادُو. ساعة تقليدية (كلاسيكية) عصرية. للوقت الجاهز والمستقبل.

مُوفادُو

ساعة المنخفض

أحمد صديقي وأولاده

ص. ب. ١٢٣٣، دبي، الإمارات العربية المتحدة، ت. ٥٥٤٤٨١١، ف. ٥٥٤٤٨١١، ب. ٥٥٤٤٨١١، د. ٥٥٤٤٨١١.

دليل دبي التجاري ١٩٩٠

أخبار دبي

يستطيع دليل دبي التجاري أن يفسح أمام شركتك مجالات عمل أكثر من كافة مندوبي مبيعاتك؟

لأن يومك لك الوصول إلى كافة المؤسسات الموجودة في دبي ضمن جميع تصنيفات الأعمال والأنشطة التجارية. ويضم هذا الدليل الهام أكثر من ٢٠.٠٠٠ شركة تعمل جميع الشركات العاملة في دبي والمنطقة الحرة بجبل على التي تعتبر أسرع قاعدة للتصنيع والتوزيع نموها في هذا الجزء من العالم.

دليل دبي التجاري

يعمل من أجلك

للتزيد من المعلومات اتصل بـ خدمات اكسبريس للطباعة قسم خدمات الدليل هاتف ٨٥٨١٩٠، فاكس ٨٥٨١٩٠

اصدار غرفة تجارة وصناعة دبي

أخبار وتيمات

العراق يسمح لـ ١٦ دنماركيا - تنمة

الامريكية ان مائة من رجالها سيغادرون الكويت يوم غد الأحد في طريق العودة الى بلادهم. وذكر ريتشارد بوشنر المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان الـ ١٦ دنماركيا امريكي معظهم من النساء والأطفال قرروا مغادرة الكويت الاسبوع الحالي. مشيراً الى انه كان قد سمح لهم بالمغادرة منذ مدة. وقال رايون صوت امريكا الليلة قبل الماضية عن بوشنر قوله ان هؤلاء الدنماركيين سيغادرون الكويت الى العراق ثم يتوجهون الى لندن على متن طائرة عراقية استأجرتها الولايات المتحدة لاعادتهم الى بلادهم. وأوضح المتحدث باسم الخارجية الامريكية ان عدة رجال امريكيين يحملون ايضا عدة جنسيات عربية سيغادرون الكويت ايضا بالإضافة الى مواطنين من دول عربية اخرى. وأعرب بوشنر عن استياء بلاده ازاء رفض العراق السماح لموظفي السفارة الامريكية في بغداد او الكويت بتقديم المساعدة لتسهيل سفر أولئك الدنماركيين.

الشرع - تنمة

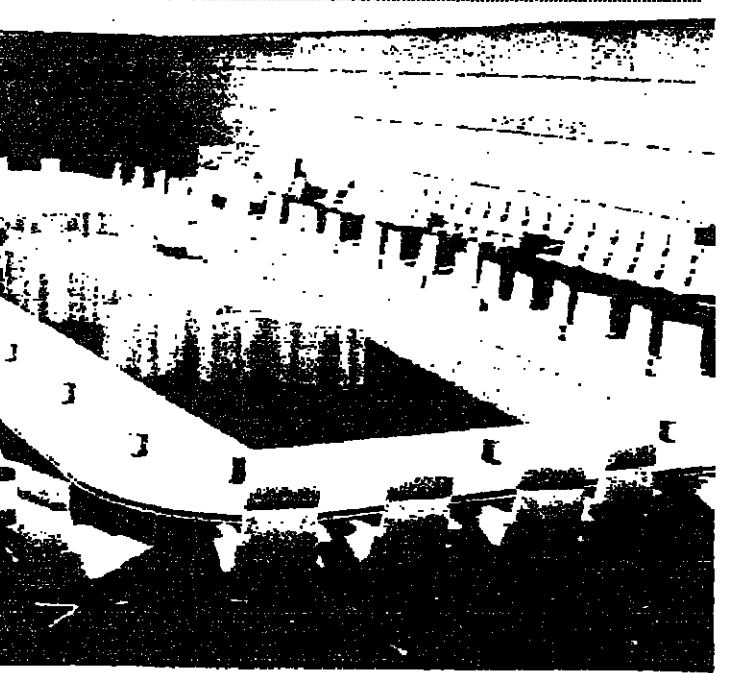
للأزمة والمشكلات الأخرى في المنطقة. وأكد الشرع ان الشروط العراقية للاشتراك في اللجنة الطارئة التي دعا للفرع لعضوها تجعل من عدد اللجنة مسألة صعبة للغاية وبالتالي تعدد في الخلق. وقال الشرع ان من بين الشروط التي تتسبب بها القيود العراقية هو استمرارها في احتلالها وضيقها للكويت وهو شرط لا يمكن ان يقبله اي عربي. حتى الآن لدى القيادة العراقية رؤية حقيقية لإيجاد مخرج سلمي لهذا المأزق الذي وضع فيه الشعب العراقي نتيجة الاجتياح العراقي للكويت. وأعرب الشرع عن اعتقاده بان اللجان العراقية الخاصة باستباحة القوات الاجنبية وتقديم ضمانات بعدم الهجوم على العراق في حالة عزيمه الانسحاب من الكويت بأنها مجرد مبررات وتبرعات. وقال ان القيادة العراقية لم تحاول ان تضع هذه

ولايتي يحدد - تنمة

وقال ولايتي انه ابلىع المسؤولين العراقيين خلال لقائه معهم في بغداد ان ايران مصر على موقفها من الدفاع عن استقلال الكويت. وأشار ولايتي الى ان عملية تبادل الاسرى سوف يستغرق الاسبوع المقبل، وأن الدولتين ستصدران عقوبات على الحرب التي ارتكبها جيرانهم حتى ينسحب لهم العودة الى بلادهم. من جانبه حذر آية الله محمد باقر رئيس السلطة القضائية في ايران امس من مخاطر اندلاع حرب في الخليج وحث العراق على سحب قواته من الكويت. وقال باقر في خطبة صلاة الجمعة بطهران امس ان الاحتلال العراقي للكويت غير مقبول واي نوع من أنواع

وزير الدفاع الكندي - تنمة

وقال ماكنتا الذي يزور البحرين عكس محطة له في جولة خليجية ان اللق بيشان مئات الرهائن الأجانب لا ينبغي ان يشكل رادعا لقرار استخدام القوة ضد العراق. ومضى يقول «ايا كانت صعوبة الامر ولما اتهم مشاعر اللق لدى العائلات المعنية. فلا اعتقد انه ينبغي السماح لاصدام حسين بتحقيق الميزة التي يسعى اليها». وقال ماكنتا ان الاعتقاد ان العراق تؤدي العقوبات التجارية ضد العراق تؤدي الغرض منها ولكنها لم تقنع صدام بعد بالانسحاب. وقال ان كندا تبذل جهدها لإيجاد حل دبلوماسي للأزمة وأنه يعتقد بضرورة اتاحة مزيد من الوقت امام صدام كي يغير رأيه لكنه



مؤتمر الأمن والتعاون في أوروبا

تتعد قمة الأمن والتعاون في أوروبا بعد غد الاثنين في باريس وذلك بمشاركة ٣٤ دولة. وسوف تستمر القصة الى ٢١ نوفمبر الجاري. وهذه القمة مهمة خاصة إذ أنها ستعطي النهاية الرسمية للحرب الباردة. والصورة الأولى عبارة عن لقطة عامة لقاعة القمة في مركز كبير حيث سيتلقى رؤساء الدول المشاركة في المؤتمر. والصورة الثانية تشارك كبير بالقرب من قوس النصر حيث أزيان الشارع بإعلام الدول المشاركة في المؤتمر.

النموذج العماني - تنمة

الوطني وانفتاحه الانساني. تحول الى شريك اساسي في ادارة مؤسسات بلاده والعمل على تطويرها. ضمن سياسة «التصميم» التي اولت المواطن كل الثقة، وكل الحق ايضا في ان يعمل ويشارك بجهده وعلمه في كافة القطاعات الحكومية وغير الحكومية، المنتج والخدمية. حتى اصبح الزائر لعمان، يجد العماني في كل موقع، مثالا للعطاء والبذل والعمل، وواجهة وطنية تلبية لبلاده وانجازاتها. هذا هو النموذج العماني للتقدم الذي اندمجت في تجربته الخطوات انشغالا عميقا وشاملا، وهو نموذج، على كل حال، ان يختلف اثنان على صحته ومصداقيته وامنيته الاستراتيجية والحيدوية القصوى في تجارب الدول والشعوب، إذ لا يمكن لأي بناء مادي، ولاي انجاز وتقدم ونهضة وطنية، ان تستمر وتتصاعد، وفوق ذلك ان تبقى مستدامة ومحيية، دون ان تلتها لها بنية اجتماعية متناكسة يسد بها من التركيبة السكانية المتسجمة، سرورا بالسياسة التي تحقق الوحدة الوطنية بين كافة فئات الشعب وتراحمه، وانتهاء، بالشراف والوطن في ادارة شؤون ومؤسسات وطنه وحمايتها وتقديم العطاء والاطمئنان. وفي الاطرائق، الحديث عن انجاز آخر يقدمه النموذج العماني، وهو للزوجة ما بين الاصل والعمارة في تجربة التطور والتقدم، وهو انجاز لم قد كبر من الامة، كونه يحفظ الشخصية الوطنية لعمان ويصون هويتها الثقافية، فعل خلاف تجارب مماثلة لدول في التاريخ الحديث، تعرضت فيها شخصيتها الوطنية وثقافتها

تدريبات حالة تاهب ودفاع مدني بقاعدة اينديجيرليك التركية

اضف: أ. ف. ب. جرت تدريبات على حالة التاهب والدفاع المدني بعد ظهر امس قرب قاعدة اينديجيرليك الجوية التركية في اصفه جنوبا على بعد ٥٠٠ كيلومتر من العراق التي تستخدمها القوات الامريكية والتي يمكن ان تكون في حال نشوب نزاع احدي الاهداف الرئيسية لطيران العراقي. وقد شارك في هذه التدريبات فريق يضم نحو ألف مدني تابعين للدفاع المدني. وفي اطار هذه التدريبات قطع النيران الكهربي كليا لمدة ١٥ دقيقة عن كافة السكان الذين يقطنون على محور تورجوت اوزال الاساسي الذي يجتاز غرب لشبه جزيرة اينديجيرليك حيث يتفرع عدد من المقاتلات اف/١١.

ايسكنز نقلاً عن بيكر:

العقوبات تؤثر على العراق ومصانع تضطر لانغلاق أبوابها

بروكسل - رويتر: نقل مارك ايسكنز وزير الخارجية البلجيكي عن نظيره الامريكي جيمس بيكر قوله امس ان العراق بدأ يلق بعض مصانعها بسبب نقص قطع الغيار الناتج عن الحصار والحظر التجاري الدولي المفروض عليه. وأضاف ايسكنز في مؤتمر صحافي ان بيكر الذي يزور بلجيكا ابلاغه بان عقوبات الأمم المتحدة على العراق بدأت تحقق نتائجها. وأضاف ايسكنز «بالمناسبة بيكر ياته وفق معلوماته فقد بدأ الحظر بحق العراق. وهو اثر غير ملموس في للتأخر لأن التاجر في بغداد مليئة بضائع

تدريبات اجلاء تنمة

كان ضمانا لتنفيذ عمليات اجلاء في وقت ممكن واعمال الرأي العام للهجمات الجوية المحتملة. وقال البيان ان التدريب الذي تم في كركوك على غارة جوية استمر يوما واحدا وصدرت اوامر الى سائقي السيارات بان ينزل كل منهم عائلتين الى خارج المدينة التي يبلغ عدد سكانها ٧٠٠ ألف نسمة. وطلب من السكان اخذ امدادات غذاء وهدايا من المنطقة ضمن التدريب. وأضاف البيان «تستخدم السلطات هذه التدريبات لتسيطرة على السكان وتعبئتهم لفكرة انهم سيكوتون ايضا هدفا في حالة نشوب حرب».

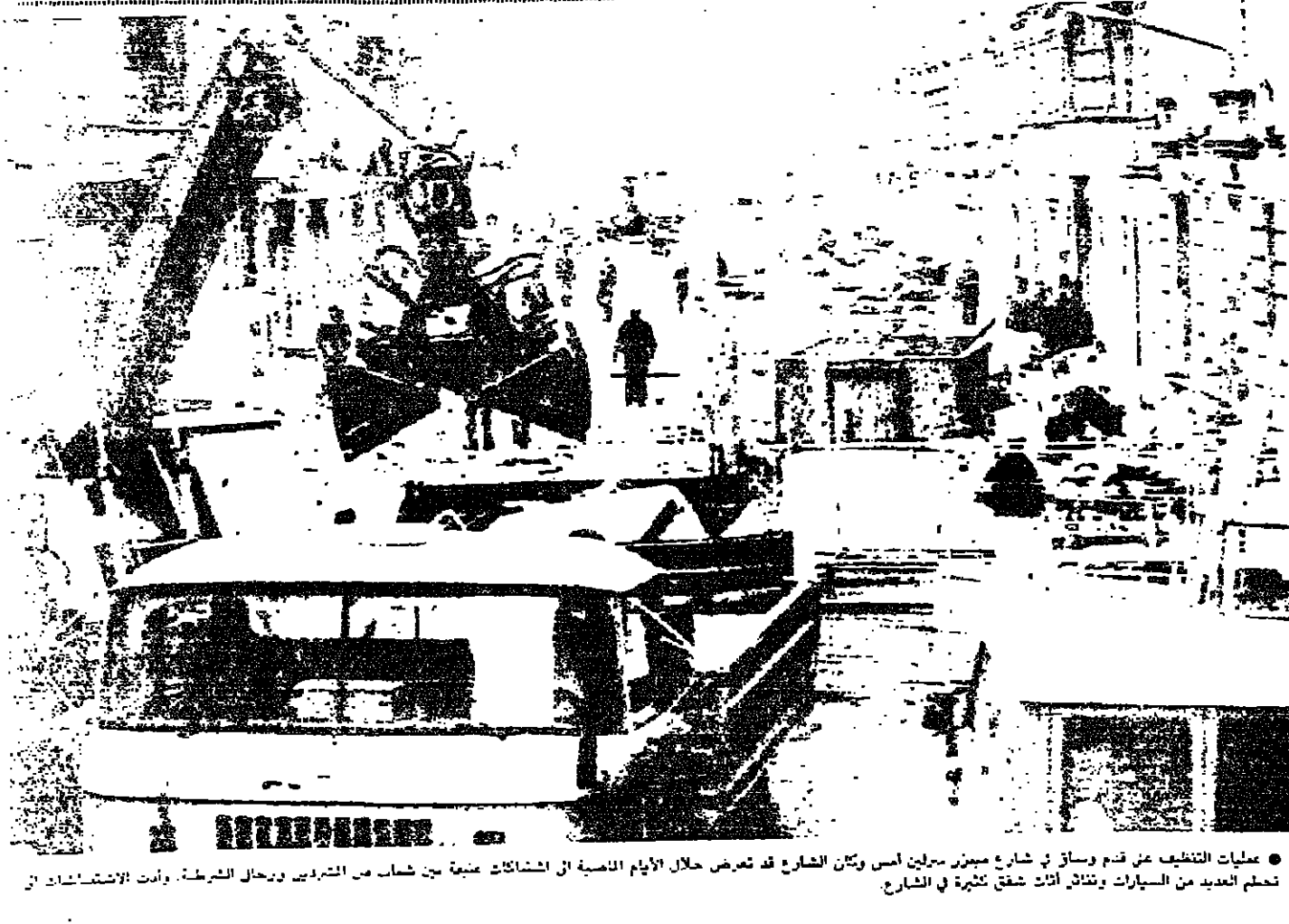
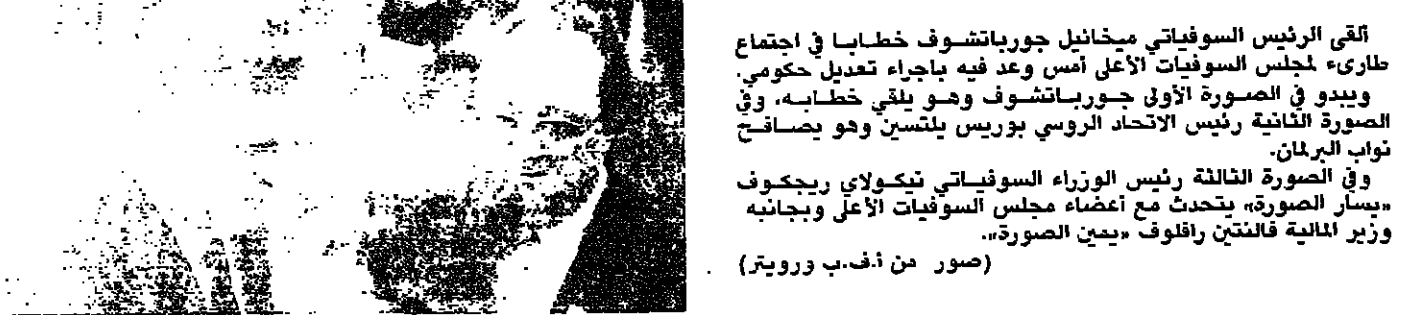
تأجيل القمة الاسلامية لأجل غير مسمى

الطائف - الوكالات: اجتمع امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح في الطائف امس مع الرئيس السنغالي عبدو ضيوف وحضر الاجتماع وفي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ونائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر والمستشار بمكتب الامير عبد الرحمن سالم العتيقي. وذكرت وكالة الانباء الكويتية ان الشيخ جابر الاحمد الصباح والرئيس السنغالي عبدو ضيوف اتفقا على تأجيل موعد انعقاد مؤتمر القمة الاسلامية السادس الذي سيعقد في اذار في موعدا بتم الاتفاق عليه مستقبلا مع القادة المسلمين وبحيث الزعمان كذلك آخر تطورات الوضع في منطقة الخليج والعلاقات الثنائية بين البلدين.



مظاهرات باريس

قام الآلاف من طلاب المدارس الثانوية الفرنسية بمظاهرات مكافئة للشعب وهم يحاولون تفرقة المتظاهرين واحد مصوري التلفزيون وهو يلتقط صورة للاحداث. صور من: أ. ف. ب. ورويتز



● عمليات التطهير عن قدم وساق في شارع ميرز برلين امس وكان الشارع قد تعرض خلال الأيام الماضية الى اشتباكات عنيفة بين شباب من الشريين ورجال الشرطة. وأدت الاشتباكات الى تحطم العديد من السيارات وتلفاز ثلاث شقق كثيرة في الشارع.

النظام الجديد.. للثانوية العامة
٣ أنواع من المواد يدرسها الطالب:
اجبارية - تخصصية - اختيارية

عبد الإله توفان رئيس بلدية الشونة - القاهرة، ناجي



تأثر استعداد لمواجهة هيلتاين وتتعهد بسحق التمرد لزعامتها

تهدت مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بسحق محاولة مايكل هيسلطين نفسه ضدها في الاقتراع الذي سيجريه المحافظون اعضاء البرلمان على زعامة الحزب يوم الثلاثاء المقبل، لكن استطلاعا للرأي اظهر ان ناخبي كثيرين يؤيدونه.

وقالت تاشتر أمام مجلس العموم البريطاني، أمس الأول أنها ستواصل العمل كزعيم لحزب المحافظين الحاكم وأوضحت أنها وبعد الانتخابات في ثلاثة انتخابات عامة على رأس الحزب الوحيد الذي له سياسات واضحة ستبذل كل حيلة حازمة لتعزيم الاستمرار.

وقد اعترف هيسلطين بأنجازات تاشتر في المناصبات ولكنه قال ان المحافظين يحتاجون الى زعيم اذا كانوا يريدون الفوز في الانتخابات

تظاهر امس مئات الاف من الرومانيين في عشر مدن رومانية على الاقل مطالبين بجهة الانتقاد الوطني الحاكمة بالاستقالة في اكبر احتجاجات تقشدها شوارع رومانيا منذ الثورة التي اطاحت بالدكتاتور السابق نيكولا تشاوشيسكو في ديسمبر الماضي.

وبوجهة هذه المظاهرات انتقاداتها بشكل أساسي إلى الرئيس اليسلسكو ورئيس الوزراء بيتر رومان واستكثرت الزيادات الكبيرة في الأسعار.

وتعتبر هذه المظاهرات بمثابة تغيير كبير في الرأي العام الروماني منذ أن حكمت عليه الإطاحة نصرًا ساذجًا في الانتخابات العامة التي جرت في مايو الماضي وتمهدت بتحويل رومانيا إلى ديمقراطية ذات اقتصاد حر.

وقد دعا إلى هذه المظاهرات التحالف المدني وهو جماعة معارضة شكلت حديثًا وتضم في صفوفها عددًا نظيرًا من طلاب كلية شتارنشتوك في مدينة براشوف في مقاطعة ترانسيلفانيا الشمالية من شأنه أن يثقل كاهل الدولة.

**نائب وزير الخارجية
الصيني يزور بريطانيا**

لندن - ١ أيلول:
يصل الـ نائب وزير الخارجية
الصين في زيارة لبريطانيا تستغرق
اربعة ايام الى اوفارة من ذوعها
اسؤول صيني منذ قمع السلطات
الصينية للمظاهرات الطلابية
الطالبة بالديمقراطية في العام
الماضي.

وجري المسؤول الصيني
مصادفات مع لورد كينيسون وزير
الحولة البريطاني للشؤون
الخارجية حول عدد من المسائل ذات
الاهتمام المشترك في مقعتهما ازمة
الخنزيع وعلاقات الشرق والغرب
بالاضافة الى اللوق في هونغ كونج.

يصل إلى لندن يوم الاثنين المقبل
تتأين زنجيني وزير خارجة
الصين في زيارة بريطانيا تستغرق
اربعة ايام في اول زيارة من نوعها
للسؤول الصيني منذ قمع السلطات
الصينية للمظاهرات الطلابية
الطالبة بالديمقراطية في العام
اللازي.

وجري المسؤول الصيني
مصاداتان مع لورد كيسينغ ووزير
الدولة البريطاني للشؤون
الخارجية حول عدد من المسائل ذات
الاهتمام المشترك في مقدمتها أزمة
الخنق وعلاقات الشرق والغرب
بالاضافة الى الموقف من هونغ كونج.

الشرطة الفلسطينية تفرق امس مظاهرة قام بها الف من العمال اليساريين في مانبلا للحطالة بزيادة الاجور.

مازالت عدد من الأشخاص يشتبه بأنهم من اليساريين المتشددين قنبلة مبدئية مجلس المدينة في صباح مبكر من وصف رجال الشرطة ذلك الحادث بأنه محاولة من جانب المتطرفين لإشاعة الرعب في العاصمة اللبنانية. وقالت مصادر الشرطة إن شخصاً قد عمداً انفجرت فيه القنبلة التي لا يقوم بضعها إلى مجلس المدينة وقتل شخص آخر وأصابوا عشرين على تبادل إطلاق النار مع رجال الشرطة. وبعد ذلك بساعات قام أحد حراس الأمن على قبيلة لم تتفجر بجوار مكتب حكومة ماخزومي من مجلس المدينة.

في الوقت نفسه قام رجال الشرطة بتوقيف ما يقدر بثلاثة آلاف عامل حاولوا القيام بمسيرة من عدة مواقع بالمدينة وأسفرت المواجهة عن إصابة ما لا يقل عن خمسة أشخاص.

بيروت - الوكالات:
 تم تشكيل مسؤول كويتي رفيع المستوى أن الرئيس الكوري الجنوبي رود تاي
 وسعقوم واول زيارته للاتحاد السوفياتي ببنهاية الشهر المقبل.
 وقالت وكالة الانباء الكورية، بيو.انغ، عن المسؤول الكوري قوله انه
 سيتم الاعلان عن هذه الزيارة بعد ان يلتقي الرئيس الكوري مع المبعوث
 السوفياتي فاديم ميديفيدوف الذي وصل سيول حالاً.
 ويذكر ان ميديفيدوف هو عضو مجلس الرئاسة السوفياتي قد وصل امس
 الى سيول عن وفد يضم 6 علماء ويعمل رسالة ضخمة من الرئيس
 السوفياتي ميخائيل غورباتشوف لروود تاي ورو تاي.
 وقد وصف مسؤول كوري الزبارة الرسمية للرئيس رود تاي وول لملاتحاد
 السوفيات بأنها ستكون نقطة تحول في التزام رود تاي جديد في
 تشكيل شرق اسيا واستعداد في جهود احلال السلام واعادة توحيد الكوريتين.

يذكر أن حكومة ريكوفو تعرضت لانتقادات عدة أشهر وبطالاب الاصليون باستقالة - وخاصة - رئيس روسيا جورجيس بلينين الذي سُمِّرَ في مجلس السوفييت الأعلى.

وكان هذا الأخير تطرق إلى إمكانية تشكيل "حكومة انتقافية" بعد اجتماعه الأحد الماضي مع ج. بوشنوف.

وقال جورباتشوف - علينا أولاً أن نتخذ من القيم القومية وغير القومية بشكل واضح - وأضاف أن الهدف - قراره هو هذا الموضوع من الآن حتى عتري ابعاد وطالب جورباتشوف منذ فترة طويلة بحل بعض المورارات التي يعترض عليها ج. جدا.

واقرح على النواب الذين طلبوا هذا الاجتماع الطارئ - تأجيل قرارات برلمان الجمهوريةرات التي من شأنها أن تؤدي إلى النزاع على السلطات بين النطوي الاحادية - والصلابات

للتعاون مع الجمهوريات في هذا الشأن، واتباعه فلسطين؛ وبالإضافة إلى هذه الحكومة، وتبع تسليم السلطة إلى هيئة من قبله في التنازل بضم ما بين عن كل جمهوريات هذه أعضائها من أوصاف واستحقاق أهداف ذات الطبيعة القومية، أو استناداً لاعتبارها عملياً لتوجهات القومية، ثم لم يبقَ إلا تهيئة يدوية بسيطة.

وربما أن تلك الهيئة التي لم تكن لديها وسائل استقلالية ضعيفة، بل عاجية إلى الإجراءات استثنائية والآخر ليس صراعاً من أجل السلطة، واعتبر أن لابد أن تفهم كل سياسة أن الأنشيط الحالي للمركز القديم يحال للجمهوريات.

وحيثما لمستند خبرنا أنه بدلاً من التوجه نحو المطالبة بمساعدة عاجلة في شكل قروض، في إشارة إلى المساعدة الاقتصادية التي توفرها الأمم المتحدة في الإحلال السوفياتي خلال الحرب العالمية الثانية؛ وفي هذا الشأن، شكك مسؤولون أمريكيون على الأقل عن: الإذاعة الأمريكية، فيقول حليماً

لكنه ان يكون اسوان من السنة
حالية وكون ذلك اسوان الفوضى
سياسية في البلاد يمكن ان تزعزع
تؤذي الى انقطاع في التكوين.

﴿ ﴿ ﴿

**تعديلات بقيادة الجيش
السوفياتي**

موسكو - ا ف ب:
اعلن الرئيس السوفياتي ميخائيل
غورباتشوف امام مجلس السوفيات
على اسس من تعديل قريب يتمثل
بقرارات في اعلى السوفيات في القوات
سلحة السوفياتية.

وقال جورباتشوف في اجتماع
مجلس السوفيات الاعلى -
مبارك - حول الوضع في البلاد
سندت مسألة القيادة العليا في
الجيش القريب، واضاف - اعتقد بان
تعديل القيادة السوفياتية يمكن ان تبقى
بناء على الصلاحيات.

بيروت - وكالات الأنباء:

بدأت وحدات تابعة للحيش اللبناني صباح امس بالانتشار في بيروت الكبرى ليمسك سلطة الشرعية عليها بعد سحب الاسلحة غير الشرعية منها واقتال المكاتب الحزبية تنفيذاً لقرار مجلس الوزراء اللبناني وتمهيداً لعودة سلطة الدولة اللبنانية على كافة الأراضي اللبنانية كما نصت على ذلك مقررات اتفاق الطائف. وأكد مدير بي بي سي، جيمس كراول، انه ليس هناك أية مبعوقات امام تنفيذ مشروعات بيروت الكبرى.

وأجمع الرئيس اللبناني العباس
واسم من قائد الجيش اللبناني
المعاد أبيل صرح حين تمّ خصال
الاجتماع استعراض استمدادات
الجيش لاستلام برؤ الكروي
وأكد الرئيس الحريري بعد ذلك ان
الجيش اللبناني يمدد بالأسوة
برؤ الكروي بشكل جيد وان
تسلمت المراتب الضريبة وجميع
المناقصات على الاجراءات التي نفذها
استكمال بسط سلطة الدولة على
جميع مناطق برؤ الكروي.
وإذ التأكيد في تصريح للهاروي
أن لقائه اسد في دمشق
كارتياس اوسع للسلطات
الانسانية والتي التقت ايضا مع حسن
المستني وجميع النص رئيس مجلس
النواب والوزراء.
وقال الحريري لوفد كارتاس ان
السلطات التي تدّر ان لبنان لن تختفي
بعد اليوم سوريا لأنها تسير فعلا على
طريق الهدوء.

بين أحباء بيروت شملت ميدان الطويلة
بين الشياح وعن الرماثة الذي كان
يعتبر أحد خلوات القناس بين شطري
بيروت الشرقية والغربية حيث اطلع
على عيلة قتل الحماير وحركة المرور
التي تبين فيعيلة.

وقال رئيس مجلس النواب اللبناني
حسن الحسيني في حديث لصحيفة
عكاكس السعودية نشرت في امس ان
الحرب في لبنان انتهت امس في وجه
ان خلوات يتنوع بنوع اتفاقية الشكر
تفقد في سوابقها واعرب عن اعتراف
لجهود اللجنة الثلاثية العربية العليا
واوجاهه لجهود التي اتت ان مسرة
قاصلة الى الامم المتحدة اللبنانية.

واشارت مصادر امنية لبنانية الى ان
اللجنة العسكرية السورية في سورية
المستقرة وصلت امس عليا من الاجرة
املاق ملف ما يسمى بالتجاوزات التي

توليد - بولندا:
فاز ستانيسلو شيكار رئيس
الوزراء البولندي الجديد في اقتراع
بالأغلبية حرس في البرلمان
البولندي في العاصمة بولندية
بحيث حصل على تسعين ٦٦٩
عضوا مقابل ٢٠٤ أعضاء من
الأضلاع الجانبي عددهم ٥٢٤.
في استعانة شيكار الذي
يترأس حزب جاسانسا مال
الاستراكي والبالغ عدد أعضائه في
البرلمان ٦٨ عضوا من الحصول
على الأغلبية بعد تحالفه مع
حزب المؤتمر البولندي رئيس
تفرعه راجيف غاندي رئيس
الوزراء البولندي السابق الذي
يمتلك ١٩٥ نائبا في البرلمان.
وقد وجهت جميع الأحزاب
المعارضضة الكبرى الأخرى
انتقادات لشيكار لتشكيله حكومة
بمساعدة راجيف غاندي واتهمت
الحكومة بالأفلاق للترعية
والنفاق الشعبي.

قوات الاحتلال تنف ٤ منازل وتهد لهدم ٧ محال تجارية محاصرة القدس ومنع المصلين من دخول المسجد الأقصى

[illegible]

القدس - د ب ا:
ذكرت الصحف الإسرائيلية أمس في القدس أن الحاخام اسحق بيرتس وزير الهجرة والاستيعاب الإسرائيلي يبحث حالياً مسألة تعديل القوانين الإسرائيلية بهدف إجراء تخفيض بنسبه حوالي أربعين في المائة في عدد المهاجرين السوفيت الذين يكفل لهم القانون الحصول على الجنسية.

وكشفت صحيفة دافار اليسارية اليومية انتقاد امس عن ان الحكومة تقضت وتعمل على اكل من الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة ببقاياها بتحويل عملية توطين اليهود في الأراضي المحتلة، وصرح بيرتس - الذي يقوم حاليا بزيارة لالاتحاد السوفياتي - للصحيفة الاسرائيلية بان اكثر من ثلث اجمالي عدد المهاجرين من الاسرائيليين البالغ أكثر من ١٢٠ ألف مهاجر سوفياتي والذين وصلوا الى فلسطين المحتلة حتى الآن لا تتطابق عليهم المواصفات القانونية التقليدية لليهود او حتى متزوجين من يهود او يهوديات.

ويقال ان بيرتس قد صرح في القنصلية الاسرائيلية في موسكو «اننا نغفر بلاندا غيبا عن بعض اليهود» واصاف ان «ذلك سيترك متاعب لاجيال».

وتسبب رايون الجيش الاسرائيلي ان بيرتس قولة ايضا ان العديد الكبير لغير اليهود المهاجرين هو احد اسباب عدم قدرة اسرائيل على استيعاب تجمعات الهجرة الجماعية الضخمة، وقال الرايون عن بيرتس قوله «اننا نتعامل مع عدد كبير من غير اليهود بدرجة لا نتمتع معها من معاملة اليهود بطريقة ملائمة».

كما ذكرت صحيفة يديوت احداث ان بيرتس سوف يضغط على اجل تعديل قانون العويدة لاجل المواصفات القانونية لليهودية متمشية من الشروط الصارمة التي يطالب بها الاحكامات، وكانت اسرائيل قد صعدت في وقت سابق من العام الحالي بعدد تمويل عملية توطين المهاجرين في الضفة الغربية او قطاع غزة كجزء من محاولة لضمان الحصول على تمويل امريكي للاسكان والوصول على ان من الاتحاد السوفياتي لاقامة رحلات مباشرة بين موسكو واثليبيب.

وكشفت تحقيق صحيفة دافار النقيب عن ان وزارة الاسكان السوفياتي شارون - وهو احد غلاة اليمين - قد بلغت سر حوالي ٢٠ ملايين شيكل لشراء قطارات سكنية ليسكنها المهاجرون السوفياتي في مستوطنات يهودية في الضفة الغربية.

الأطباء في قطاع غزة.
ففي واشنطن أعلن المتحدث باسم
الخارجية الأميركية «نيشادار باوشر»
في أسوأ أول مرة لقد عرضنا على منظمة
اسرائيلي في الاعتقال في دون اتهام أو
محاكمة ونحن نؤكد اسرائيل بذلك.

وأضاف المتحدث «ان موقفنا سيستند
في القناعة العامة في الولايات المتحدة
بإرتكابهم جرائم بحق ان يحاكموا»
وتستبعدون في إمكانية الدفاع عن
انفسهم امام محكمة.

وفي القدس المحتلة احتجت واسطة
الصليب الاحمر العامل في الكيان
الاسرائيلي اسما على وضع رئيس السلطة
الضمنية الفلسطينية في الأراضي

واشنطن، القدس المحتلة، القاهرة - الولايات:
تعرضت إسرائيل أمس وأمس الأول لحملة احتجاج وانتقاد دولية
واسعة بسبب اعتقالها ثلاث شخصيات قيادية فلسطينية في الأراضي
المحتلة بموجب ما تسميه سلطات الاحتلال الإسرائيلي.
وكانت سلطات الاحتلال الإسرائيلي
قد اعتقلت يوم الثلاثاء مينا كلا من
رضوان أبو عيسى، ورئيس رابطة
المحامين الفلسطينيين في الأراضي
المحتلة وزيد أبو رئيس تحرير
المغربي.

صحيحه تصدر بالعربية والعربية
والدكتور عبد المجاز، عضو نقابة
الإطباء في طرابلس.

في واشنطن أعلن المتحدث باسم
الخارجية الأمريكية نيكلاس باونر
الأمم الأولى، ملقاً عارضاً بشاور سياسة
إسرائيل في الاعتقال من بين أنهم أو
محاكمة ونحن نكرها إسرائيل بدون
الدولة.

تركيا تصدر
في طائرة مقاتلة

انقرة - الوكالات:
عزمت تركيا أمس على مصر
من طراز اف ١٦ يتم اقتباها في ق

ذكرت الصحف الإسرائيلية الصباحية في نيا نسبتها الى شبكة المتكفزيون الألمانية الثانية اسم ان خيرا من سلاح الجو الاسرائيلي قحصوا المقاتلة السوفياتية المطورة من طراز ميغ ٢٩ للوجود لدى سلاح الجو الالماني منذ توحيد المانيا.

واضافت الشبكة ان الخبراء الالمان والامريكين والاسرائيليين

انقرة - الوكالات:
عرضت تركيا امس على مصر بيعها اربعين طائرة مقاتلة اميركية
من طراز اف - ١٦ يتم انتاجها في تركيا.

وقد تمكنت تركيا في مشروع مصر
في شركة جنرال إلكتريك الأمريكية
٥٣ طائرة من ١٦٠ طائرة من طراز
١٦- يرمع مستعها بحلول عام ١٩٩٤

وفتحت شركة ايربوس الفرنسية
التيكية وهو مشروع مشترك اشترى
عام ١٩٨٤ برسمال الفرد ٣٣
دولار كل المشروع اذ تبلغ تكاليفه
٤,٢ مليارات دولار في مصانعها
موريتية بالقرب من انقرة.

ويتم تجميع الطائرات في موريت
حيث يتم تصنيع ٧٠ من الجس
الطائرات في تركيا وتقديم التو
المختصة النسبية المالية بما في
الحركات والتجربة التكنولوجية.

وقال مسؤولو دفاع انده سبي
تصنيع ١٦٠ طائرة اخرى بحلول
٢٠٠٢

«مايك» يقتل ٢٢٢
شخصا في
الفلبين
مانيلا: رويترز
قال مسؤولون ان ٢٢٢ شخصا
قتلوا من جراء اعتداء «مايك»
التي بلغت سرعته ١٦٥ كلم في
الساعة.

وقال مسؤولو مكتب الدفاع
للبحري ان ١٧٨ اعتصروا في
المطوقين كما شهد رجال بحري
شخص في اقوى اعصاب جتاج
البحري خلال العلم العام.

وتذكر المسؤولين ان قنبلة
الانذار التي لحقت بالبحاصيل
والطرق والجسور والمصانع في
وسط الفلبين زادت عن ٤ مليون
دولار وتدمر ٧٨ منزل واغرق
٧٧ سفينة وزورقا.

زباد ابو زباد.
 والاقبال الاربابي دون حكم موروث
 عن عهد انتداب البريطاني على
 فلسطين لتسليم السلطات باعقال
 افراد دون محاكمة او امكانية استئناف
 الحكم.
 وبعدت منظمة ضامتن الشبوع
 الافرو اسومية برسالتهم الى كل من
 الرئيس الامركي جورج بوش
 وحاخايف بيريز في كيبولاب السكريب
 العام للامم المتحدة تطالبهم بتعشير
 الافرلاقى لافسلاح سلاح عتقل
 الخصميات الفلسطينية الذين
 اعتدلتهم سلطات الاحلال الاسرائيلي في
 الاراضي المحتلة.
 واكدت المنظمة في رسالتهم انها
 تنهتبا صحيفة الارباب المصورة
 اسن ان من بين المعتقلين شخصيات
 تنصل من اجل السلام في المنطقة
 وعادتهم عليهم بالسجن دون محاكمة
 وعادة.

«مايك» يقتل ٢٢٢ شخصاً في القلبين
 مانيتا - رويتر
 قال مسؤولون أن ٢٢٢ شخصاً قد قتلوا من جراء اعتصام «مايك» في بلغت سرعته ١٦٥ كلم في الساعة.
 وقال مسؤولو مكتب الدفاع المدني أن ١٧٨ اعتصاموا في عداد المفقودين كما شرد نحو مليوني شخص في أقوى اعتصام يجتاح القلبين خلال العام الحاضر.
 وتكسر مسؤولون أن قسمة الاضرار التي لحقت بإحصائيات والطرق والجسور والصناعات في وسط القلبين زادت على ١٤ مليون دولار وتبعد ٧٨ ألف منزل وأغراق ٧٧ سفينة وزورقاً.

وقد اتجنت تركيا في مشروع مشترك مع شركة ايرباص بايناميكس لبناء طائرات ٥٣ طائرة من ١٦٠ طائرة من طراز ١٦٠ - بريمسها بحلول عام ١٩٩٤

ولفتت شركة ايرباص الى ان مشروع الترتيبات هو مشروع مشترك انشئ في عام ١٩٩٤ بالشراعية افره ١٣٧ طائفة دولتا تركيا والفرانسا التي تبلغ طائفة ٤,٢ طائفة بولان في مصانعها موريت ببارت من افتره.

وبم تجميع الطائرات في موريت حيث يتم تصنيع ٤٥٠ من جسيمة الطائفة في تركيا و١٥٠ من جسيمة الطائفة في المصانع البانامية ما يهيئ المحركات النسيبة والاحتياطية.

وقال مسؤولو دفاع انه سي تصنع ١٦٠ طائفة اخرى بحلول ٢٠٠٢.

بطولة راشد الكروية تقسيم المناطق الرياضية بشرطة دبي الى مجموعتين

عقدت اللجنة الفنية لبطولة الشارقة الرياضية اجتماعاً صباح أمس برئاسة الرئيس محمد سعيد تاليف ورئيس المكتب التنفيذي ورئيس اللجنة الرياضية بالشارقة، بحضور جميع أعضاء اللجنة، لبحث مسودات البطولة الشارقة للكرة الشارقة في بطولة راشد الكروية الأولى التي تنطلق في ٢٤ نوفمبر الجاري تحت رعاية العميد ضاحي خلفان تميم القائد العام لشرطة دبي.

تتضمن بطولة الشارقة للكرة الشارقة في بطولة راشد الكروية الأولى (المناطق) ١٢ فريقاً من المجموعتين (أ) و(ب) والفرقة الخامسة (أ) والفرقة الخامسة (ب) والفرقة الخامسة (ج) والفرقة الخامسة (د) والفرقة الخامسة (هـ) والفرقة الخامسة (و) والفرقة الخامسة (ز) والفرقة الخامسة (ح) والفرقة الخامسة (ط) والفرقة الخامسة (ي) والفرقة الخامسة (ك).

ويبدأ على أواخر شروط المنافسة تقام مباريات الدور الأول في بطولة راشد الكروية الأولى وذلك لوضع الترتيبات النهائية لبطولة راشد الكروية الأولى التي يحرص لنسؤولون شرطة دبي على نجاحها.

الأهلي يرفع شعار «المهم النقطة» هزم عجمان واحتفظ بالمركز السادس طرد لاعبين وانداز ثلاثة بسبب الخسونة



عجمان يرفع شعار «المهم النقطة» هزم عجمان واحتفظ بالمركز السادس طرد لاعبين وانداز ثلاثة بسبب الخسونة

كتب - رفعت بحري:

خاض فريق النادي الأهلي مباراته الأولى في بطولة راشد الكروية الأولى، وذلك بعد أن رفع وصيده إلى ٤ نقاط بفوزهم على عجمان بهدف نظيف في المباراة التي أقيمت بينهما يوم أمس على استاد راشد بالأهلي. وقد جاء الهدف بعد ١٦ دقيقة من الشوط الثاني وسجله عصام علي بعد أن انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي والسخط الجماهيري على الأداء للتل من الفريقين.

جاء شوط المباراة الأول خالياً من كل عناصر التشويق، حيث أكد عجمان بأنه لم يأت للفوز وإنما كل ما يطمح فيه هو التعادل، ولعب من أجله بالتكتل الدفاعي والحفاظ على نظافة المنطقة الخلفية حيث شتبت كل ما يصل إليها من كرات، أما الأهلي فاستغل عدم استجوابه للفوز وكانه ضامن لتحقيقه. فافتتح مهاجموه الروح القتالية في أواخر الشوط الأول، فتمكن إبراهيم الذي حاول أكثر من مرة تهيئة الكرة لنفسه لكن الرقابة الشديدة عليه

انطلاقة طيبة لبطولة السنوكس ١٠ مباريات تقام لطلوع مباريات بطولة السنوكس

أسفرت نتائج مباريات بطولة السنوكس الخامسة للمواطنين والتي تقام في إطار احتفالات البلاد بالعيد الوطني التاسع عشر أسفرت عن فوز وهابي خليفة على عبدالمعز الرئيس ١/٢ وتغلب عيسى على السيد على محمد عيسى بخلاف ٢/٢ صفر ومحمد على إبراهيم على اسماعيل أحمد ٢/٢ صفر. كما فاز عبيد القوي على محمد عبدالغفور بالخارج ١/٢ وعبدالله ميران وسالم بن حيدر ومصباح المزروعى وكامل محمد حسن وهى السيد على منافسيهم بنتيجة ٢/٢ صفر وفي آخر اللقاءات فاز محمد باخري على الرئيس محمد طاهري ١/٢.

وتقام اليوم ١٠ مباريات ضمن لقاءات الدور التمهيدي لبطولة السنوكس.

الأهلي المصري يمارس هوايته هزم الزمالك وتصدر الدوري

مارس الأهلي هوايته في الفوز على الزمالك في المباراة الهامة بالدوري المصري. إذ أتحج في التغلب عليه بهدف سجله علاء عبدالصافي في الدقيقة ١٤ من الشوط الثاني للمباراة التي أقيمت بينهما يوم أمس على استاد القاهرة في الأسبوع الثاني عشر للموسم.

وبهذا الفوز رفع الأهلي رصده إلى ١٨ نقطة وتصدر الدوري المصري مؤقتاً متفاداً تحتية لواء الاسماعيل اليوم. بينما توقف رصده الزمالك عند ١٤ نقطة.

وكانت المباراة التي شاهدها جمهور كبير قد شهدت انطلاقة الأهلي لعدو قوس حقة وخاصة في الشوط الثاني الذي ضغط خلاله الزمالك في محاولة لتحقيق التعادل. لكن الأهلي استغل اندفاعه بتشكيل خطورة مستمرة على مرماه من الهجمات المبرقة السريعة. ولو أحسن الأهلي استغلال فرصة في هذا الشوط لضاعف نتيجة للمباراة.

الوحدة يحتل القمة بجدارة.. هزم الجزيرة ٢/٢



الوحدة يحتل القمة بجدارة.. هزم الجزيرة ٢/٢

أبو ظبي - مؤسس برهان:

يجدار تربع الوحدة على قمة الدوري في أسبوعه الثالث متفاداً بالصدارة بعد أن نجح في تحقيق الفوز بسهولة على الجزيرة ٢/٢ في المباراة التي أقيمت بينهما أمس ليرتفع برصيده إلى ٦ نقاط.

والحقيقة فقد استحق الوحدة الفوز للعرض الراقي الذي قدمه شبابه ونجح الفريق في تسجيل أهدافه الثلاثة مع العلم أنه كان بالإمكان تسجيل أكثر من ذلك بكثير لو استغلت الفرص التي أتت.

مسجل الأهداف:

في الدقيقة ١٨ من الشوط الأول ومن هجمة منظمة للوحدة حصل الكرة في داخل منطقة جزاء الجزيرة بشتها دفاع الجزيرة عشوائية لتصل إلى ديمناو الوحدة عادل خميس ليسددها قوية وسط زحمة مدافعي الجزيرة لتسكن شبك الكلا الذي لم ير الكرة مسجلاً هدف الوحدة الأول.

وفي الدقيقة ٢٤ من نفس الشوط ومن هجمة مرتدة على الجزيرة حصل الكرة إلى ماجد سالم جهة اليمن يرفعها مشتركة عالية بين عيسى جعفر قلب دفاع الجزيرة وفهد الحوسني مهاجم الوحدة يقش عيسى الكرة لتصل مباشرة إلى الحوسني متفاداً بكلاي يسكنها بهوءة وفيه في مرماه مسجلاً الهدف الثاني.

وفي الدقيقة ٤٤ سجل الجزيرة هدفه الأول من ركلة جزاء نتيجة عرقلة عدنان قلب دفاع الجزيرة لحمد أحمد داخل منطقة الجزاء تصدى لها فهد أحمد وأسكن الكرة على يسار خالد

من المباراة:

٤ «هزيم» كانت نصيب وليد عبدالله مفاعي الأهلي بسبب أصابعه يقطع أسفل حذائه اليمنى في كرة مشتركة. ذهب إلى المستشفى لإجراء اللازم ولعب محله رضوان وأجاد بعد ٣٦ دقيقة من الشوط الأول. مهدى على شارك في الشوط الثاني وغير من أداء الأهلي ولكنه لم يغير النتيجة.

يونس حسن تغاضي عن معاقبة مضيعي الوقت. وشي ما يسعيه القانون «بالفتحة».

احتياج مدرب عجمان لجيوس سالم جوهري في الخلف أصابعه على الفريق جهوده في الهجوم. ورغم قلة مشاركة الهجوم إلا أنه أزعج الأهلاوية.

فوز باهت بلا طعم الشارقة يكسب الفجيرة بهدف للحداد



الشارقة يكسب الفجيرة بهدف للحداد

الفجيرة - كمال محمد:

عاد الشارقة أمس من الفجيرة بنقطة مباراته التي جرت على ملعب نادي أهلي الفجيرة ضمن منافسات نهاية الجولة الثالثة لدوري اتديبة الدرجة الأولى لكرة القدم وذلك بعد أن أودع لاعبه عبدالرحمن الحداد هدفًا واحدًا بعمرى الفجيرة انتهت عليه المباراة وقد جاء الهدف في الدقيقة ٢٦ من الشوط الأول.

والمباراة جاءت متوسطة المستوى خلت من الهجمات القوية ولم يظهر فيها الشارقة فريق منافس كما أن أهلي الفجيرة لم يظهر فيها تفريق يتطلع إلى البقاء بجديّة تحت الأضواء وبرغم غياب عدد من نجوم الفريقين إلا أن ذلك لا يشفع لهما من صورة الأداء الذي قدمه بالأساس الذي جاء قاتراً فيما عدا السبع دقائق الأخيرة من عمر المباراة والتي حاول فيها أبناء الفجيرة الخروج ولو بحاف يقسمون به تطلعت المباراة من أبناء الشارقة وكانت تلك سبع دقائق تميزت بالحماس والاثارة زمن من المباراة كاملاً.

طريقة الشارقة:

اعتمد دفاع الشارقة على طريقة الرقابة الصلبة لكبح جماح مهاجمي الفجيرة إبراهيم راشد وعثمان ربيع وبسندك انحصار الملعب معقل قرات للباراة وسط الملعب حيث لم ينجح خط الوسط في التعادل مع ضاحي الفريق عبدالجديد إبراهيم وإسماعيل محمد فجات معظم هجمات الشارقة في المعق ولم يجد دفاع الفجيرة عتاء كبيراً في إضعاف الهجمات نظراً للمستوى التميز الذي ظهر به حميد سالح.

خسارة الفجيرة:

مع أن الفجيرة خرج خاسراً بالأساس إلا أن خروجها بالتعادل على الأقل لم يكن مستحيلاً. وليس ذلك يعني أن

كيف فاز الوحدة؟

الطريقة التي لعب بها الوحدة شكلاً ومضموناً ووقتاً تنفيذ من اللاعبين.

الجزيرة خطوطه مفككة!!

أما الجزيرة فما يمكن قوله أن حالة اندفاع الورن التي ظهر عليها لاعبوها لم تظهر للفريق طريقة يلعب بها ففادت خطوطه مفككة ومتباعدة فالمدافع مفتوح والوسط ضائع والهجوم تائه!!

أدار المباراة: سالم سعيد وعاونوه على الخطوط عبدالرحمن الملا وسعيد عبدالله وكان الملا غير موفقاً في بعض أثارته.

وأنتز عبيد الله حمود ومحمد أحمد من الجزيرة وسامد سالم وعدنان صالح من الوحدة.

هدف سيمثاني

وفي الدقيقة ٢٠ من الشوط الثاني سجل محمد سالم هدف سيمثاني وهو الهدف الثالث للوحدة عندما مرر عادل خميس الكرة إلى ماجد سالم في الجناح الأيمن يرفعها عكسية داخل منطقة جزاء الجزيرة على رأس محمد سالم الذي يلدغها قوية في الزاوية العليا اليسرى لرمى كلاً.

حسنة النوبس الوحدة:

وفي الدقيقة الأولى من الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني يقدم النوبس حسنة الوحدة في المباراة فمن مجهود فريدي مرواغا مدافعي الوحدة من منتصف ملعب الوحدة ويسدح منطقة الجزاء ويسجل هدف الجزيرة الثاني.

في دوري الدرجة الثانية

العروبة يستمد توازنه ويهزم الجزيرة الحمراء بالأربعة



العروبة يستمد توازنه ويهزم الجزيرة الحمراء بالأربعة

رأس الخيمة - محمود شلبي:

استعاد العروبة توازنه وعوض خسارته في الأسبوع الماضي بالفوز على الجزيرة الحمراء بأربعة أهداف نظيفة في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب الجزيرة الحمراء في نطاق الأسبوع الثاني لدوري اتديبة الدرجة الثانية لكرة القدم.

كانت نتيجة الشوط الأول تقدم العروبة بهدفين أحدهما خلفه راشد في الدقيقة ٣٢ وراشد خلفان في الدقيقة ٣٨ وفي الشوط الثاني أضاف على ناشى الهدف الثالث في الدقيقة ٢٥ واختتم خليفة راشد أهداف العروبة وسجل الهدف الرابع في الدقيقة ٥٠.

قدم فريق العروبة مباراة قوية وضخ خلالها فارق التكتيكات بينه وبين الجزيرة الحمراء الذي لم يقدم لاعبيه العرض لتوقع منهم وأضاعوا العديد من الفرص أمام لمرى إسماعيل في الشوط الأول. وبهذا الفوز أكد العروبة على أنه قادم للمنافسة على الصدارة وإن خسارته في الأسبوع الأول تعتبر كعوزة عارضة.

أدار المباراة عيسى صالح وعاونوه عاشور نور الدين وأحمد عبيد وأنذر الحكم كلا من إبراهيم سالم وحامد الكعبي من الجزيرة الحمراء ويعقوب أحمد وعلى ناتي من العروبة.

الحصن يهزم الليث ١/٢

الحصن - هاديان:

كسب نادي الحصن مباراته أمام نادي الليث بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد في اللقاء الذي جرى على ملعب الحصن ضمن منافسات دوري اتديبة الدرجة الثانية لكرة القدم انتهى شوطها الأول ١/١ صفر أحرزوه اللاعب صلاح عبدالله في الدقيقة ٢٠ منه. وأضاف اللاعب محمد النوراني الهدف الثاني للحصن في الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني. وتحدث الإشارة إلى أن الفلوي كان قد فقد ألبنة التي تسوقت صباح أمس لكنه شارك ضمن فريقه عصراً. وأحرز هدفه الثاني الوحيد اللاعب ياسر عبيد في الدقيقة ٣٤ بينما أضاف لاعب الحصن على نادي ركلة جزاء في الدقيقة ٣٩ من نفس الشوط. أثار المباراة الحكم حسن عيسى وبمعاونة راشد عبدالله وحسين جاسم وقد أثير الحكم اللاعب على هلال من الحصن.

.. ودبا يفوز على الحمرية / صفر

فاز فريق دبا على الحمرية بهدف واحد في المباراة التي جرت بينهما أمس على ملعب الحمرية وأحرز هدفها ليثا محمد أحمد في منتصف الشوط الأول. وأدار المباراة الحكم كمال طلبة الذي قام بطرد لاعب الحمرية عبدالجديد.

وكان الشبح هشام القاسمي رئيس نادي الحمرية قد قام بين شوقي المباراة بأداء دور الشاذي وشاقه ورد إلى محمد عبدالله القاسمي رئيس نادي دبا كما قدم باقة أخرى للكم.

في مباراة حماسية بالأربعة وعشرين.. يد الجزيرة تعادل العين

أبو ظبي - جمعة نصار:

كان يمكن للجزيرة أو العين كسر التعادل الذي آلت إليه مباراتهما الأولى بدوري اتديبة الدرجة الثانية لكرة القدم بصدارة الجزيرة. أمس. فقد لاحت الفرصة لكل منهما في الشوط الأخير، كما لاحت فرصة أكبر للجزيرة للتميز بوفرة السداد عندما تقدم ذات مرة ببارق ٤ أهداف. بيد أن المباراة انتهت بالتعادل ٢/٢ علماً بأن الشوط الأول انتهى في تقدم العين ١/١. وفي الشوط الثاني ٣/٣ في الهجوم ٥:٥ في الدفاع بيد أن الجزيرة حول دفاعه إلى ٦:٦ في الشوط الثاني. واعتمد كلاهما على قوة الخط الخلفي وقد اتسمت المباراة بالتدافع والتكاتف في البداية للنهاية وكانا يتبادلان التسجيل هدفاً بهدف. مع أرجحية للجزيرة في صنع الفرص.

كان العامري أبرز الهدافين فسجل ٧ أهداف ولزميله عبيد حميد ٦ أهداف ومن العين سجل التهديف ٤ أهداف ومثلها لخالد نامي.

أدارها الدولي الكويتي عبدالرشاد الحميد والرشح دوليا الحكم الكويتي عبداللطيف العروج وقد أثير الحكم إحصائي العلاج الطبيعي لفريق العين لدخوله للملعب دون إذن.

والخليج والإمارات:

يتعادلان ٢/٢

تعادل نادي الخليج ونادي الإمارات بنتيجة ٢/٢ في مباراة كرة اليد التي جرت بينهما عصر أمس على صالة ٤ الخليج. بخروج فدان ضمن سابقة دوري اتديبة الأول وقد كان شوطها الأول قد انتهى لصالح نادي الإمارات بفارق هدفين ونتيجة ١١/١٣ وأثار المباراة الحكم جمال بن طوق ومحسن سالم.

الشارقة توج بطلا لكأس السلة هزم الوحدة ٥٩/٥٨ بالثانية الأخيرة



الشارقة توج بطلا لكأس السلة

الشارقة - خالد الرفاعي:

توج فريق الشارقة بطلا لكأس اتحاد السلة لكرة السلة بعد فوزهم على فريق الوحدة ٥٨/٥٩ في المباراة التي أقيمت بينهما أمس على صالة راشد بن حمدان بنادي النصر. وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم الشارقة ٢٣/٢٥. وحصل فريق العين على المركز الثالث بعد فوزه على الأهلي ٥٧/٥٨ بعد أن انتهى الشوط الأول لصالح الأهلي ٣٤/٣١.

وتميزت المباراة انتهائية بالندية والحماس ولعب الفريقان بطريقة دفاع للشفقة رجل أرجل. واستطاع فريق الشارقة أن يتقدم ١٠/١٠ صفر في أول ٥ دقائق بالشوط الأول نظراً لتفاني لاعبه على الشارقة تحت السلة ولتركيز لاعبي الشارقة على التمريرات السريعة أثناء الهجمات العكسية. وبعد مرور ربع ساعة الأول تحسن مستوى الوحدة واستطاع أن يتقدم لأول مرة وبنتيجة ١٥/١٥ بعد أن تغلب صقوفه بقيادة عبدالله إبراهيم وفجى صالح وأشتت حارة المباراة حتى التواني الأخيرة. كما ضاعت عدة فرص للفريقين تحت السلة

لتسرع اللاعبين في التصويب ولسوو التركيز.

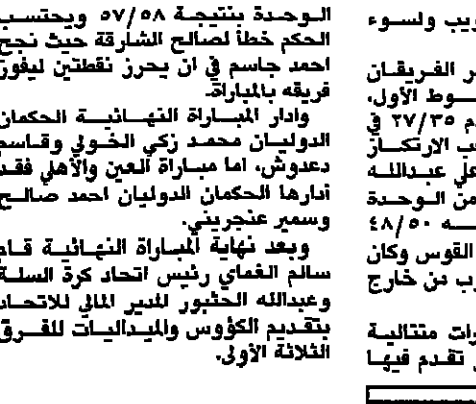
وفي الشوط الثاني ظهر الفريقان بشكل أفضل من الشوط الأول، واستطاع الشارقة أن يتقدم ٢٧/٢٥ أول ٥ دقائق بفضل لاعب الأهلي وعوض. أما مباراة العين والأهلي فقد أدارها الحكم الدوليان أحمد صالح وسعيد عجرجيني.

وبعد نهاية المباراة النهائية قام سالم الغمالي رئيس اتحاد كرة السلة وبالله الحثيرون لتدبير المال للاتحاد بتقديم الكؤوس والهدايا للفريق الفائزة الأول.



الوحدة يهزم الجزيرة ٥٩/٥٨

الوحدة اليميني يعتذر رسمياً والهلال السعودي يتأهل آسياياً



الوحدة اليميني يعتذر رسمياً والهلال السعودي يتأهل آسياياً

الرياض - طلعت عبدالملاك:

تلقى الاتحاد الآسيوي لكرة القدم اعتذار الاتحاد اليميني عن مشاركة فريق الوحدة في مباريات الذهاب والإياب والتي كان من المقرر أقيمتها في وقت سابق من الشهر الماضي وتم تأجيلها بسبب الظروف الراهنة في الخليج.

ويعتذر فريق الوحدة اليميني أصبح فريق الهلال السعودي مؤهلاً إلى المرحلة الثانية من بطولة أبطال الكؤوس.

عودة النعيم:

من ناحية أخرى يبدأ اليوم مصالح النعيم التدريب بالكرة والدوران حول مضمار ألعاب القوى بعد أن عاد إلى الرياض في ساعة متأخرة من مساء أمس الأول من أميركا حيث عولج هناك من الإصابة التي عانى منها عدة سنوات، وهي التي دفعته لقراره باعتزال الكرة حيث قال بعد وصوله إلى مطار الرياض وإمام حشد من جماهير النادي الذين قدموا له باقات زهور. وودع بعض الإداريين أنه سوف يستمر في اللعب ثلاث سنوات أخرى.

مونت فوك الحوري بعد نهاية الأسبوع الثالث

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	نقاط	الترتيب
الوحدة	٣	٣	٠	٠	٧	٢	٦	الأول
الوصل	٣	٢	١	٠	٦	٥	٥	الثاني
النياب	٣	٢	١	٠	٦	٥	٥	الثالث
بني ياس	٣	٢	٠	١	٤	٤	٤	الرابع
العين	٣	٢	٠	١	٧	٥	٥	الخامس
الأهلي	٣	٢	٠	١	٥	٤	٤	السادس
الخليج	٣	٢	٠	١	٦	٤	٤	السابع
الشارقة	٣	١	١	١	٦	٣	٣	الثامن
الشعب	٣	١	١	١	٥	٦	٣	التاسع
أهلي الفجيرة	٣	٢	٠	١	٣	٤	٢	العاشر
الجزيرة	٣	١	٢	٠	٢	٤	٢	الحادي عشر
النصر	٣	١	١	١	٣	٥	٢	الثاني عشر
الإمارات	٣	١	١	١	٢	٥	٢	الثالث عشر
عجمان	٣	١	١	١	٢	٣	١	الرابع عشر
كلية	٣	١	١	١	٢	٦	١	الخامس عشر
رأس الخيمة	٣	٠	٣	٠	٤	١٠	٠	السادس عشر

الفهد يقفز لصدارة الهدافين

فاز مهاجم الوصل فهد خميس في صدارة الهدافين مشاركاً مع ماجد بني ياس حسين يسلم في رصيده خمسة أهداف لكل منهما. وجاءت فقرة الفهد بعد أن سجل هاتريكاً بأهدافه الثلاثة في مرعى الإمارات. بينما صام يسلم في التسجيل في الأسبوع الثالث.

ساتوس وباليراس يتصدرا بطولة البرازيل

تصدر ساتوس وباليراس المجموعة الأولى وبالدراة المجموعة الثانية في نهاية مباريات الأسبوع الثامن من الدور الثاني لبطولة البرازيل في كرة القدم. وقد فاز ساتوس على بوتافوغو ١/٢ وباليراس على غروزيو ٢/٣ وبرافانتينو على ساو باولو ١/٠ وأنتوناسوتال ريو دو سول على أنتوناسوتال ساو باولو ١/٣ وساو باولو على غريميو ١/٠ وصفي وتعادل غوايا مع بايما صفر/صفر وفيتوريا مع نوتيكو ٢/٢ وخسر أنتيكو مينيو أمام غورثيانز ٣/١.

.. وإلى اللقاء

النموذج العماني

ما بين ١٩٧٠/١١/١٨ وحتى الآن، خلت عمان بخطوتين عملاقتين، مسافة كل خطوة منها ١٠ سنوات، هي في عمر النول والشباب ١٠ نوا، الخطوة الأولى، انطلقت من بواكير ذلك الزمن، حيث كان لعمان وشقيقاتها الخليجيات موعد مع العصر الذي نعيشه اليوم، على أبوابها بوقتها من نومها، ويفتح لها النوافذ كي تفسح للشمس.

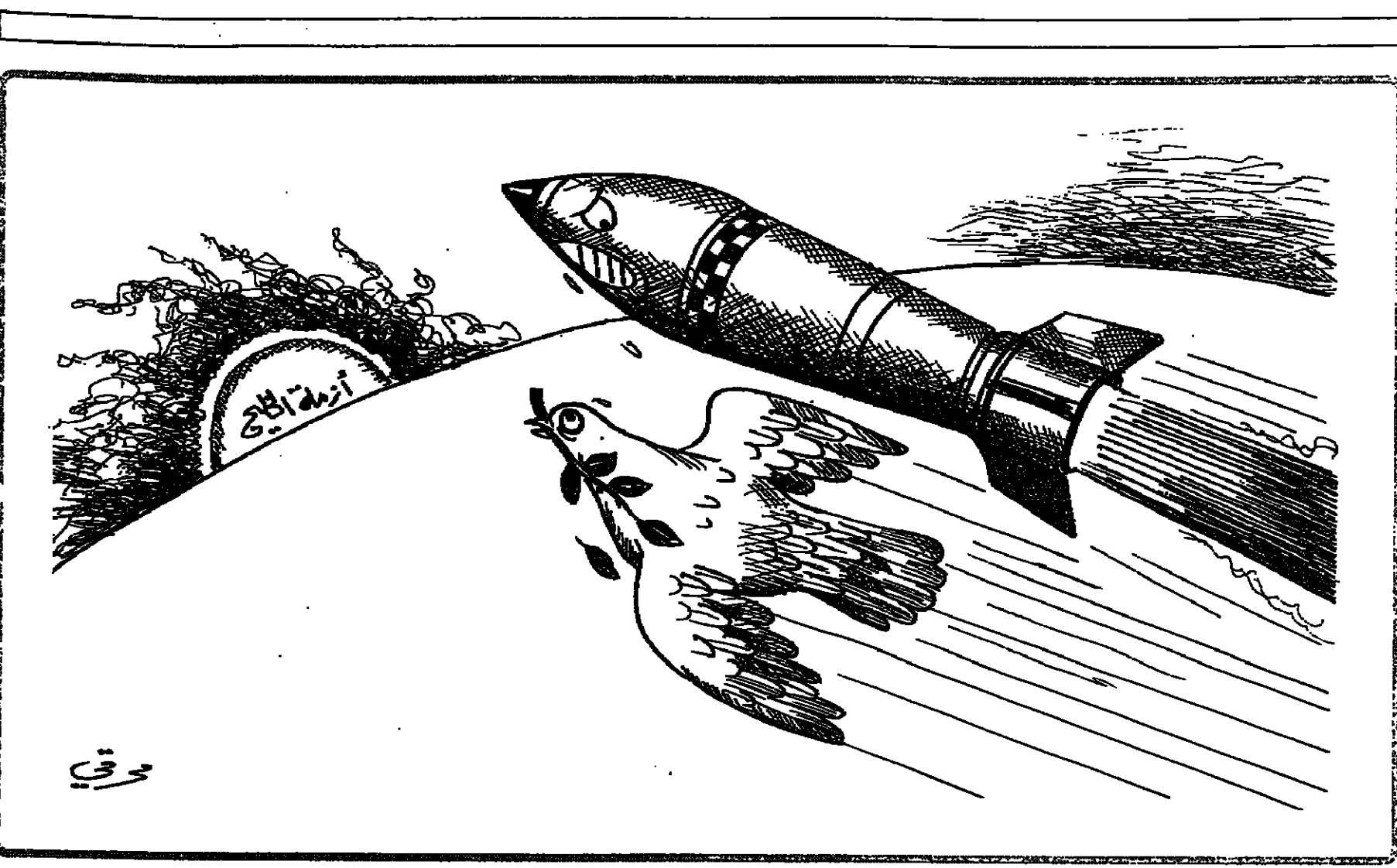
في هذه المرحلة، وهي مرحلة الجاهلية والتضدي بالمنعني الصريح، كان على عمان أن تواجه مصيرها الحضاري، بإسراع قواعد الدولة المعاصرة، عبر إجراء سلسلة من التحولات على كافة الصعد للخروج من ركاب الماضي الذي يكبل الشعب بعبود طويلة من العزلة والتخلف وينأى به في قاع السنين بعيدا بعيدا عما يجري في العالم من تطور ونهوض وتقدم، وفي هذا الاتجاه بدأت الدولة، والكيان الجديد، من الصفح تقريبا بإقامة وأنشاء للقطات الأساسية لأي انطلاقة خارجية، بالانفتاح على العالم الخارجي دون وجل وخوف، وبقبول تحدي المعاصرة والاستجابة له، عن طريق نشر التعليم وأشاعته ومد خدمات الصحة في كل مكان، وإقامة البنية التحتية الأساسية من شوارع ومرايا، ومطارات وخدمات كهرباء ومياه وغيرها من مرافق حيوية تخدم من ناحية الشعب مباشرة، وتوفر، الجاهز للتحول المطلوب، من ناحية أخرى، وقد كان ما تجزى في هذا المضمحل منحدرا المرافق الذي يعرف حدوده المكانية الدولة الفكية ومدى الحقوق العلمية للإنسان وأهمها حقهم في التعليم والعمل، والجدير بالذكر أنه في العام ١٩٦٣، تأسس اتحاد عمالي الطلبة يضم كافة الاتحادات الطلابية المحلية ومقره في براغ بتشيكوسلوفاكية.

الاحتفال باليوم العالمي للطلاب يبدأ اليوم

تحتفل الاتحادات والجمعيات الطلابية بدول العالم اليوم باليوم العالمي للطلاب الذي يوافق السابع عشر من نوفمبر من كل عام، ويأتي احتفال اليوم تخليدا للجهود الكبيرة التي لبتهت الحركة الطلابية ضمن القوى الوطنية للشعوب في محاربة الاستعمار وتبنيها قضايا الطلبة وحل مشكلاتهم الرئيسية في إطار الحقوق العلمية للإنسان وأهمها حقهم في التعليم والعمل، والجدير بالذكر أنه في العام ١٩٦٣، تأسس اتحاد عمالي الطلبة يضم كافة الاتحادات الطلابية المحلية ومقره في براغ بتشيكوسلوفاكية.

«فلك السلامة» تصل مسقط اليوم

تصل إلى ميناء قابوس مسقط اليوم السبت قادمة من ميناء ريسوت بمنطقة الجنوبية السفينة السلطانية «فلك السلامة» التي تقل مجموعة من العلماء الإعلاميين للشاركين في الرحلة الخارجية لإعادة اكتشاف طريق التجارة الحرير الذي كان يربط بين الشرق والغرب عبر الشرق الأوسط، وسيجري للسفينة لدى وصولها للبناء استقبال رسمي وشعبي كبير للرحيل بالعلماء برعاية السيد سلطان بن حمد السمار محافظ مسقط، وسوف يشاهد أعضاء الرحلة الترحيبية التي تتم تحت مسمى «دروب السمار» بين المحطات، في احتفالات سلطنة عمان بالعيد الوطني العشرين.



بالشارقة وذلك بدعوة من دائرة الإعلام والثقافة التي وفرت صالة مجهزة للعروض السينمائية.

لجنة مصفرة لمناقشة فكرة إنشاء ناد للسينما بالمرکز الثقافي بالشارقة

عقد يوم الأربعاء الماضي الاجتماع التحضيري لإنشاء ناد للسينما بالمرکز الثقافي بالشارقة وذلك بدعوة من دائرة الإعلام والثقافة التي وفرت صالة مجهزة للعروض السينمائية.

والتقى المجتمعون على أن الهدف الأساسي هو خلق فرص مشاهدة مدارس سينمائية مختلفة من العالم وتخليص المشاهدين من قيود الفيديو، بعد مناقشات طويلة تناولت طريقة تكوين النادي وهل هو ناد للسينما أو جمعية للفيلم أو مجرد مكان لتوفير مكان لعرض الأفلام سينمائية، تنفق للمجتمع على تكوين لجنة مصفرة ودعوة أعضائها للاجتماع يوم الأربعاء المقبل لمناقشة نظام النادي واختيار الأفلام التي ستعرض خلال الفترة المقبلة.

واللجنة المصفرة تضم كلا من معنوح طه، الدكتور يوسف عابدي، مصطفى كمال، مصطفى غزال، مصطفى الجندي، مصطفى الشرياني، أحمد فهمي، سهيل العبدول، حمزة عبدالله، الدكتور علي قاسم، محمد سلطان ثاني، وحسين كرم.

عن جانب من الاجتماع تصوير: محمود الخطيب

فتح باب التسجيل للدورة التخصصية في الأسعافات الأولية برأس الخيمة

أعلنت جمعية نهضة المرأة برأس الخيمة عن فتح باب التسجيل للدورة التخصصية في الأسعافات الأولية.

وتكرت موزة راشد الشرحان مديرة الجمعية أن باب التسجيل مفتوح اعتبارا من اليوم أمام مواطنات دول مجلس التعاون حيث ستبدأ الدورة اعتبارا من السبت المقبل، ويشارك في تنظيمها كل من الاتحاد النسائي العام، ومنطقة رأس الخيمة الطبية وتستمر لمدة أسبوعين، ويشترط للاشتراك بالدورة أن يكون عمر المسجلة أكبر من ١٧ عاما، وأن تكون شبيهة متفرقة صياحا وأن تكون حاصلة على شهادة الثالث الإعدادي كحد أدنى.

وستقام في مقر الجمعية بالنسبة للمساكن النظرية، أما التدريب العملي فسوف يكون بمستشفيات رأس الخيمة.

وستمنح الخريجات بعد اجتيازهن امتحان الدورة النظري والعمل شهادة مسقة متعلقة تؤهلها لممارسة العمل الإسعافي الصمي.

يستضيف المركز الثقافي بالشارقة في الثامنة من مساء اليوم الشاعر العربي عبدالرحمن الأيسوي حيث سيلقي محاضرة جديدة التي ألفها آخر الاحتلال العراقي لدولة الكويت الشقيقة والتي أطلق عليها اسم الاستعمار العربي.

فرصة جديدة للقراء لمتابعة أحداث الساعة

إضمن وصول نسخك ميكراً مع قهوة الصباح ووفر باشتراكك في الساعة

الساعة

جريدة الخبر الأكيد والرائع السديد

حيث تحصل على اشتراك لمدة ١٥ شهراً بقيمة ٣٠٠ درهم فقط يسري هذا العرض حتى نهاية ديسمبر/كانون الأول ١٩٩٠ للمشاركين الجدد وللجنة الأولى فقط.

يجب قطع السمية وإرسالها إلى إدارة التوزيع - الاشتراكات ص ب ٣٧١ - دبي للاتصال هاتف: ٤٤٤٤٠٠ فاكس: ٣٤٤٤٩٩ بريد إلكتروني: ٦٥٤١١٨

الاسم:

العنوان بالكامل:

رقم الهاتف:

ص ب:

أرفق طياً شيكاً/تقديراً بقيمة ٣٠٠ درهم قيمة اشتراكك في جريدة «البيان» لمدة خمسة عشر شهراً

التوقيع:

خبير يحجب اسم الزعاف من أشد الشعابيين فتكا

استراليا - رويتر: نصيحة ذهنية للقاء على قيد الحياة عند استخراج الاسم من التلويح أشد أشد الشعابيين فتكا، أولا شل قدرتها على الحركة بإطلاق فخذيه عليها، شائبا اسم برأسها بسرعة البرق ثم لدكتها من أعلى ليسيل اسم الزعاف في زجاجة صغيرة.

تلك هي إرشادات خبير الشعابيين الاسترالي بيتر مارتشيز آخر مسود لسم الشعابيين في استراليا التي يعيش فيها ١٢٠ نوعا من الحيات ٧٠ منها سام ويحفظ مارتشيز بملفاته أفعى سمية مختلفة الأحجام في حظيرة مكيفة الهواء خارج تاسوندا وهي مدينة صغيرة في وادي باروسا وتبعد ساعة بالسيارة من أديدا.

وقد كون مارتشيز شروطين تزويد مستشفيات في مختلف أنحاء العالم بالسموم، ولكنها مهنة محفوفة بالخطر.

وقال مارتشيز لدغتي التلويح مارتشيز مرة بواسطة ثايبان ونقلت إلى المستشفى خلال ١٢ دقيقة وشفيت، وأفعى التلويح وطولها يصل إلى مترين أكثر سمية من الكوبرا الهندية بمقدار ٥٠ مرة.

والمرّة الثانية التي لدغ فيها مارتشيز كانت من أفعى سمية من نوع آخر، وقال «هذه المرة كانت أشد خطورة لأن أجداد بعض مضاد استغرق ٢٠ دقيقة بينما كان قلبي ينبض بجنون وقلت طوطي وقت انتفخه، كان الموت أقرب إلي من النوبة السابقة».

وتستخدم سموم الحيات في عمل الإصصال المضادة والأبحاث العلمية.

ويزود مارتشيز مستشفيات ومراكز أبحاث في الولايات المتحدة وسويسرا بسموم مجمدة، ويمكن الحصول على التلويح على ١٢٠ ميلليجرام من السم الجفف في المرة الواحدة.

وتساعد السموم العلماء في الكشف عن أسرار الجهاز العصبي، العنصر في الإنسان عن طريق السموم العصبية.

ويقول مارتشيز مزاحا «السموم مثل الحساء غنية بالزئبق واستراليا أكثر قارات العالم غني بمختلف أنواع

سموم الجهاز العصبي، ولكل نوع خواصه في اعتراض الإشارات التي يرسلها المخ، وتستخدم السموم أيضا في إنتاج عقاقير مضادة لتلحظ الدم.

وتقوم شركة مارتشيز بتوريد اربعة أنواع مختلفة من سم الجهاز العصبي، ويقول أن هذه السموم ساعدت العلماء على الحصول على معلومات عن الجهاز العصبي خلال العشرين إلى الثلاثين عاما الماضية.

ويقول أنه يأمل أن يبني ملف معلومات مفصلة لعشرين نوعا من السموم خلال الثلاثة أعوام المقبلة.

وبالرغم من الشجاعة التي كونها من تجارة السموم فإن مارتشيز يقول أنه يحب الشعابيين نفسها لأنها «مخلوقات جميلة ومتناسقة».

ويقول مارتشيز مبالغ بكثرة من أعدائهم السموم في مشروعات بيئية لحماية الحياة البرية وخاصة التلويح.



عارضة تعرض جزءا من مجموعة افاجاندر في لندن اس. والجدير بالذكر أن هذه المجموعات ستباع في ٢١ نوفمبر للفيل ويتوقع أن تحقق ٦٠٠ ألف جنيه استرليني.

الامير تشارلز يتجه للتبثيل

لندن - أ. ش. أ: في عرض خاص في لندن تم مؤخرا عرض الفيلم التلفزيوني الكوميدي الجديد/ سخام بخضر... أعماله والبيئة/ الذي وضع فكرته الامير تشارلز وفي عهد بريطانيا في اطار جوده للحفاظ على البيئة.

الجدير بالذكر ان الامير تشارلز يمثل في الفيلم الذي يستغرق عرضه ثلاثين دقيقة دورا قصيرا يمثل دوره في الحياة كوريث لعرش بريطانيا المحب للبيئة.

في المجر .. الفقراء يزدادون فقرا

بودابست - أ. ش. أ: أدت التفاوت المتزايد في دخول الأفراد في المجر إلى زيادة الفجوة بين الأغنياء والفقراء مما أدى بالتالي إلى زيادة معاناة الطبقة المتوسطة في مواجهة تكاليف المعيشة.

وبالرغم من المبدأ المعلن على مدى العقود الأربعة الماضية حول تذويب الفوارق بين الطبقات والمساواة بين أفراد الشعب فإن الفجوة زادت بين طبقات المجتمع المجرى.

وتضم طبقة الأثرياء في المجر أصحاب الشركات الأجنبية الذين يديرون فروعها لها في البلاد ثم رجال السياسة والديريين في مجال الاقتصاد.

وعلى العكس من ذلك يعيش نحو ٢ مليون شخص تحت خط الفقر منهم مائة ألف بلا مأوى، وخمسين ألف عاطل، ثم العشرة الذين يحصلون بالكاد على ما يكفيهم من ألبسة من المعاشات التي تقل قيمتها يوما بعد يوم من جراء معدل التضخم الذي وصل إلى ٣٠ في المائة.

ويزداد أعداد الفقراء في المجر تزيد معدلات الجريمة التي تجاوزت مائتي ألف حالة سنويا.

التحل يحطم قوانين الطيران

لندن - وائ: توصّل الباحثون في جامعة كيرج البريطانية مؤخرا إلى نتيجة أن النحل على ما يبدو يحطم قوانين الطيران أثناء اقلاعه وفي طيرانه ظهر ذلك بينما كان الباحثون يحاولون التحقق من النظرية المعروفة القائلة بأن لكل حيوان طائر سرعة معينة يستخدم فيها أقل كمية من الطاقة فوضعوا تحله داخل خندق صناعي مغلق من الجانبين وقاموا بقياس كمية الأكسجين التي استهلكتها التحلة وحكمتا تمكنا من حساب كمية الطاقة التي استنزمتها وذلك بمراقبة كمية الأكسجين في النطق.

واكتشف الباحثون من هذه التجارب ما ينفي تلك النظرية وتبين أن التحلة تستهلك نفس كمية الطاقة مهما كانت السرعة التي تطير بها سواء كانت ترفرف باجنحتها وفي قايحه في مكانها أو كانت تطير بسرعة أربعة أمتار في الثانية.

معا في مواجهة الكوارث

واشنطن - أ. ش. أ: فريق كويل / قرية نائب الرئيس الأمريكي دان كويل بزيارة للولايات السوفيياتي تستمر حتى ٢٠ نوفمبر الحال.

ويرافق قرية نائب الرئيس الأمريكي مسؤولون من عدة هيئات أمريكية ودولية تهتم بمواجهة الكوارث وتقديم القوت للجهات المتكوبة.

وتهدف الزيارة إلى تعزيز وتعميق التفاهم والتعاون بين هذه الهيئات ومثيلاتها في الاتحاد السوفيياتي.

تركة امبراطور اعلامي

واشنطن - أ. ش. أ: ترك ويليام بيلي أحد امبراطور الاعلام الأمريكي والذي توفي مؤخرا عن عمر يناهز التسعة والثمانين ثروة من الأراضي قدر ثمنها بحوالي ٥٠٠ مليون دولار فضلا عن أربع وثماني لوجة فنية تكبر الفنانين من أمثال / رينوار، وجوجان، وبيكاسو.

وجدير بالذكر أن ويليام بيلي هو مؤسس وصاحب شركة «سي. بي. اس» إحدى أكبر ثلاث شركات للأنعام والتلفزيون في الولايات المتحدة وأن كانت أكثرها تأثيرا على الرأي العام الأمريكي، علاوة على أنه كان واحدا من ثلاثة رؤساء صحيفة «هيرالد تريبيون» الدولية.



صورة تذكارية من منشورة من قبل. ولكن الفرق بين هذه الصورة والصورة التي نشرت عام ١٩٨٩ هو زيادة سيارة واحدة فقط. لذلك استطاع جيم سميث كسر الرقم السابق الذي حققه عام ١٩٨٩ عندما بنى ١٥١ سيارة دفعة واحدة وذلك بتجنين ١٥٢ سيارة.

السعودية ٢ ريال	الكويت ١٠٠ فلس	قطر ١ ريال	البحرين ١٠٠ فلس	فلس ١٠٠ فلس	مصر ٥٠ قرشاً	الأردن ١٠٠ فلس
سوريا ٥٠٠ قس	العراق ٢٠٠ فلس	تونس ١٠٠ مليم	المغرب ١ درهم	لبنان ٥٠ ل ل	الهند ١٠ روبيات	باكستان ١٢ روبية
لندن ٧٠ بنسا	سويسرا ٢ فرنك	تركيا ٩٠٠ ليرة	اليونان ٧٠ درلخمة	قبرص ٥٠ فلسا	أمريكا دولار وربع	كندا دولار ونصف

أرقام التوزيع ٤٤٤٤٠٠ دبي ٣٤٣٤٩٩ أبوظبي ٦٥٤١١٨ العين ٢٢٤٤١ رأس الخيمة	الاشتراكات ٣٠٠ درهم لمدة سنة ١٥٠ درهما لمدة ستة اشهر ٥٠٠ درهم للدوائر الرسمية
---	---